



LA PIEGA

Libri animati d'artista e carte mobili

Dal 3 all'8 novembre 2016 presso la *Libreria Antiquaria Freddi*, **Giuseppe Abate e Alessandra Messali** in collaborazione con **Paolo Rosso – Microclima** presentano: *La Piegata*.

In *La Piegata* gli artisti espongono una serie di opere che hanno come elemento fondamentale, formale e simbolico il piegare. La piega è l'elemento alla base del libro pop-up. Quando pieghiamo un foglio lo dividiamo in parti e nello stesso tempo concediamo a quest'ultime di potersi toccare, di potersi piegare l'una sull'altra. La piega separa e unisce.

La mostra si sviluppa all'interno della Libreria Antiquaria Freddi dove le opere di Giuseppe Abate e Alessandra Messali trovano la loro collocazione ideale nel contesto di un'importante e ampia raccolta di libri animati (pop-up), anche d'artista, e di carte mobili.

La Libreria Antiquaria Freddi espone una serie di libri animati otto-novecenteschi intendendo documentare la continuità e la persistenza nel tempo di un "fare" artistico di antica tradizione applicato al libro individuando in esso il laboratorio ideale di sperimentazione e ricerca di carattere insieme dimostrativo-scientifico e artistico-spettacolare. La contemplazione della forma 'sorgente' dal piano orizzontale della pagina che, "saltando su" da un piano orizzontale si sviluppa in senso verticale, rivelando segreti spazi sottostanti, è autentica esperienza artistica così come autentica esperienza cognitiva.

Il progetto del libro pop-up fondato sull'arte di piegare, tendere, dispiegare, ripiegare incrociando piani e articolando spazi, conferisce consistenza fisica alle forme e valore artistico al loro rivelarsi.

"In breve, dato che piegare non si contrappone a spiegare, piegare significa piuttosto tendere-distendere, contrarre-dilatare, comprimere-esplodere" (G. Deleuze, *La Piegata. Leibniz e il Barocco*, Torino, Einaudi, 2004).¹

¹ G. Deleuze, *La piega. Leibniz e il Barocco*; Einaudi, Torino 2004.



Giuseppe Abate (Bari, 1987) si forma in Pittura presso l'Accademia di Belle Arti di Venezia: tra il 2012 e il 2013 lavora presso lo Studio d'Arte Cannaviello (Milano); nell'anno 2014 è stato artista in residenza presso la Fondazione Bevilacqua la Masa (Venezia). Il suo lavoro è stato esposto presso il Museo della Montagna di Torino, il Museo Pino Pascali di Polignano (Bari), Rob Pruitt Flea Market, galleria A+A (Venezia), Galleria Comunale d'Arte Contemporanea Monfalcone (Monfalcone).

Alessandra Messali (Brescia, 1985). Laureata in Progettazione e Produzione delle Arti Visive presso lo IUAV di Venezia dove dal 2012 è collaboratrice alla didattica di Antoni Muntadas. La sua ricerca è stata presentata in istituzioni e festival quali il Museo d'Arte Contemporanea di Lissone (Lissone), Fondazione Bevilacqua la Masa (Venezia), Galleria Comunale d'Arte Contemporanea Monfalcone (Monfalcone) e FILMAKER DOC 14 (Spazio Oberdan Milano).

Opere esposte

-La Piega

30cm X 27cm; carta, colla; 2016

Libro pop up, che riflette sull'idea di Piega, utilizzando all'incirca 40 sistemi meccanici diversi. Il soggetto del libro è la montagna, ovvero le catene montuose in quanto primordiali pieghe della natura.

-Zapping

25cm X 12cm; carta, colla; 2016

Lo *Zapping* è un modo di fruire la televisione, che consiste nel cambiare continuamente canale, spesso velocemente.

In questo caso non c'è un pulsante da spingere e neanche migliaia di canali: solo dieci pagine da sfogliare e cinque pop-up.

Zapping racconta una mia storia, quella che ho visto in un telegiornale, quella di una fiaba con qualche imprevisto ed anche quella che non racconta niente.

-La Follia di orlando

25cm X 25cm; acquerello e colla su carta; 2016

Pop-up singolo tratto dall'Orlando Furioso di Ludovico Ariosto.

-L'incredibile e avventuroso, non privo di colpi di scena gioco del Monte Cervino (completo di tavolo e sgabelli su consiglio di Alessandra Messali)

105cm X 80cm X 80cm; legno, carta, acquerello; 2015

Il lavoro è stato realizzato durante il progetto Passi Erratici di Stefano Riba.

Dopo sette giorni di residenza sul Monte Cervino, agli artisti è stato chiesto di pensare a un progetto in relazione al contesto. Il lavoro finale è stato esposto nella mostra Passi Erratici presso il Museo della Montagna di Torino (IT).

L'incredibile e avventuroso, non privo di colpi di scena gioco del Monte Cervino è un gioco da tavolo. Quattro giocatori hanno come scopo quello di raggiungere la vetta della montagna. A facilitare o ostacolare la scalata sono presenti personaggi del folclore valdaostano e personalità leggendarie del Monte Cervino.

-Mermaids Marmalade

6cm X 9cm; incisione a cera molle su lastra di zinco, stampa con inchiostro su carta, colla; 2015

Pop-up singolo, realizzato con la tecnica dell'incisione su lastra di zinco, nel quale è rappresentato un pirata che va a caccia di sirene con scimmietta e fiocina.



LA PIEGA

Libri animati d'artista e carte mobili

*Un progetto di Giuseppe Abate e Alessandra Messali
in collaborazione con Paolo Rosso e Libreria Antiquaria Freddi*

dal 3 all'8 novembre 2016

inaugurazione mercoledì 2 novembre 2016

dalle ore 18:30

Libreria Antiquaria Freddi – Galleria
Via Mazzini n. 40
10123 Torino
www.antiquafreddi.tictail.com