

La Piegia

3 novembre > 8 novembre

Inaugurazione 2 novembre ore 18:30

Libreria Antiquaria Freddi in Via Mazzini n. 40, Torino

Dal 3 novembre 2016 presso la Libreria Antiquaria Freddi, **Giuseppe Abate** e **Alessandra Messali** in collaborazione con **Paolo Rosso - Microclima** presentano *La Piegia*.

L'esposizione *La Piegia* si sviluppa all'interno della Libreria Antiquaria Freddi dove **Piero Marengo** e la figlia **Eugenia** conservano un'ampia e unica collezione di libri animati (carte mobili, flip-book, pop-up book, tunnel book). Ad oggi, in Italia, questa tipologia di pubblicazione si rivolge soprattutto ad un pubblico di nicchia composto da amatori, bambini e ragazzi. Nonostante questo i libri animati hanno una storia molto antica e sono stati spesso utilizzati come strumento didattico per illustrare teorie e scoperte in ambito scientifico e tecnologico.

In *La Piegia* gli artisti presentano una serie di opere che hanno come elemento fondamentale, formale e simbolico il piegare. La piega è l'elemento alla base del libro pop-up. Quando pieghiamo un foglio lo dividiamo in parti e allo stesso tempo concediamo a quest'ultime di potersi toccare, di potersi piegare l'una sull'altra. La piega separa e unisce.

"In breve, dato che piegare non si contrappone a spiegare, piegare significa piuttosto tendere-distendere, contrarre-dilatare, comprimere-esplodere."¹

Giuseppe Abate (Bari, 1987) si forma in Pittura presso l'Accademia di Belle Arti di Venezia.

Tra il 2012 e il 2013 lavora con lo Studio d'Arte Cannaviello (Milano); nell'anno 2014 è stato artista in residenza presso la Fondazione Bevilacqua la Masa (Venezia). Il suo lavoro è stato esposto presso: Il Museo della Montagna di Torino, Il Museo Pino Pascali di Polignano (BA), Rob Pruitt Flea Market, galleria A+A (VE), Galleria Comunale d'Arte Contemporanea Monfalcone (Monfalcone).

<http://giuseppeabate.tumblr.com>

Alessandra Messali (Brescia, 1985) Laureata in Progettazione e Produzione delle Arti Visive presso lo IUAV di Venezia dove dal 2012 è collaboratrice alla didattica di Antoni Muntadas. La sua ricerca è stata presentata in istituzioni e festival quali il Museo d'Arte Contemporanea di Lissone (Lissone), Fondazione Bevilacqua la Masa (Venezia), Galleria Comunale d'Arte Contemporanea Monfalcone (Monfalcone) e FILMAKER DOC 14 (Spazio Oberdan, Milano).

http://www.italianarea.it/artista.php?artista=MEAL&let=M#alfabeto_artists

Libreria Antiquaria Freddi

Via Mazzini n. 40, 10123 Torino

Orari apertura:

lunedì aperti al pomeriggio: 16.00 - 19.30

Dal martedì al venerdì: 10.30 - 12.30; 16.00 - 19.30

sabato mattina: su appuntamento.

sabato pomeriggio: 16.00 - 19.30

www.antiquafreddi.tictail.com

www.microclima.net

¹ G. Deleuze, *La piega. Leibniz e il Barocco*; Einaudi, Torino 2004

La Piegia (The Fold)

3 novembre > 8 novembre

Opening 2 november 6:30 PM

Libreria Antiquaria Freddi in Via Mazzini n. 40, Torino

From 3 november 2016 at the Libreria Antiquaria Freddi in via Mazzini number 40, **Giuseppe Abate** and **Alessandra Messali** present *La Piegia*, in collaboration with **Paolo Rosso – Microclima**.

The exhibition *La Piegia* can be found in the Freddi bookshop, where **Pietro Marengo** and his daughter **Eugenia** keep a large and unique collection of animated books (sliding books, flip books, pop-up books, tunnel books). Today in Italy this type of publication is specifically aimed at a niche public that consists of enthusiasts, children and young people. This is despite the fact that these books have a long history, and that they have been traditionally used as didactic instruments to illustrate theories and discoveries in the world of science and technology.

In *La Piegia* the artists present a series of works where the act of folding, formal and symbolic, is the fundamental element throughout. The fold is the crucial element of the pop-up book. When we fold a page we divide it into parts, while at the same time allowing these parts to be able to touch, and to be able to fold one against the other.

The fold thus separates and unites.

“In short to the extent that folding is not opposed to unfolding, such is also the case in the pairs tension-release and contraction-dilatation.”²

Giuseppe Abate (Bari, 1987) In 2012 he obtained a bachelor degree in Painting at the Academy of Fine Arts of Venice. He had been working at Cannaviello Art Studio (Milan) for two years (2012/2013). In 2014 he attended a residency program at the Fondazione Bevilacqua la Masa (Venezia). His works have been shown at Il Museo della Montagna di Torino, Il Museo Pino Pascali di Polignano (BA), Rob Pruitt Flea Market, galleria A+A (VE), Galleria Comunale d'Arte Contemporanea Monfalcone (Monfalcone).

<http://giuseppeabate.tumblr.com>

Alessandra Messali (Brescia, 1985). She received her MA in Visual Arts from IUAV University in Venice where since 2012 has been the teaching assistant to Antoni Muntadas. Her works have been shown at museums and festivals such as Museo d'Arte Contemporanea di Lissone (Lissone), Galleria Comunale d'Arte Contemporanea Monfalcone (Monfalcone), Fondazione Bevilacqua la Masa (Venezia) and FILMAKER DOC 14, Spazio Oberdan (Milano).

http://www.italianarea.it/artista.php?artista=MEAL&let=M#alfabeto_artists

Opening Hours:

Monday open during the afternoon: 4 PM - 7:30 PM

From Tuesday to Friday: 10:30 AM – 12:30 AM, 4 PM - 7:30 PM

Saturday morning: by appointment

Saturday afternoon: 4 PM- 7:30 PM

www.antiquafreddi.tictail.com

www.microclima.net

²G. Deleuze, *The Fold: Leibniz and the Baroque*; The Athlete Press, London 1993