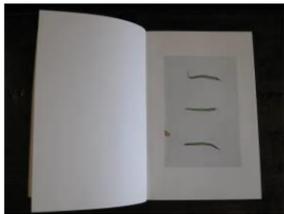


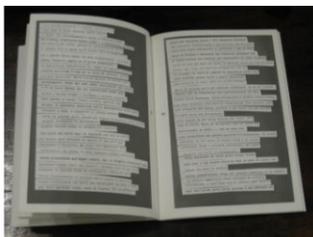


1) Ferdinando ALBERTAZZI. – Botanybotanybay. Racconto. Bologna, Sampietro Editore, 1965. In -8 (mm. 200x200), pp. 28. Brossura editoriale a risvolti, illustrata a colori. Collana Proposte 2. "Botanybay è una baia sulla costa orientale della Nuova Galles del Sud. Deve il suo nome alla prodigiosa varietà di piante della regione". Breve presentazione di Adriano Spatola sul risvolto di copertina: "In effetti, in questa composizione pseudolirica di Ferdinando Albertazzi, è davvero "la natura che parla" ad avere il ruolo principale, l'unico, del resto, possibile". Prima edizione. € 30

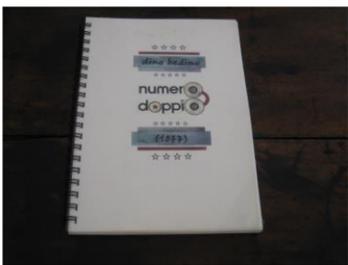
2) John BALDESSARI. - Choosing: Green Beans. Milano, Edizioni Toselli, 1972. In -4 (mm. 295x207), pp. 28 non numerate, con 9 fotografie a colori che rappresentano un dito che sceglie tra tre fagiolini verdi. Si tratta di un gioco per due giocatori, lavoro che fa parte di una serie di opere sul concetto di scelta. Brossura editoriale. Testo in italiano e in inglese. Tiratura di 1500 copie. Prima edizione. Ottimo esemplare. € 800



3) Gianfranco BARUCHELLO. – La quindicesima riga. Roma, Lerici Editore, 1968. In -8, pp. non numerate. Opera di collage da 15 quindicesime righe di 15 diverse pagine di 400 casuali libri. Brossura editoriale. Con astuccio. Ottimo esemplare. € 125



4) Dino BEDINO. – Numero Doppio. Torino, Ada Ferro editore, 2002. In -4 (mm. 210 x290), pp. 82 non numerate stampate solo al recto. Brossura con dorso a spirale in plastica. Tiratura di trenta copie numerate e firmate (la nostra copia n.5). "Prima edizione del testo inedito composto dall'Autore nel 1977". Ottimo esemplare. € 80



5) Carlo BELLOLI. – Unità organizzate. Antonio Calderara. Milano, Edizioni Salto, 1962. In - 4 grande (mm. 340x270), pp. 26 non numerate con 9 tavole a colori fuori testo, riproduzioni di opere di A. CALDERARA. Brossura editoriale, sovraccoperta a risvolti. Edizione originale. La copertina e l'impaginazione sono opera di LUIGI VERONESI. Testo in italiano, inglese, francese e tedesco. Esemplare arricchito da un invio autografo dell'artista. Ottimo. € 300

6) Carlo BELLOLI. – toddi precursore della neoscrittura segnica. Milano, Edizioni Ixidem, 1994.

Portfolio (mm. 220x300,6), contenente un testo firmato che si apre a leporello e diverse poesie su fogli che si aprono a leporello. Introduzione di Carlo Belloli. A cura di Giancarlo Pavanello. Progetto per la copertina di Pavanello. Brossura editoriale illustrata, con stampa su carta incollata. "Copertina disegnata da Umberto Onorato per il volume *apri la bocca e chiudi gli occhi* pubblicato da Toddi a Milano nel 1929 per i tipi delle edizioni Maia. [collezione di Giancarlo Pavanello]". Collana "poesia e prosa rara o inedita". Tiratura di 100 esemplari numerati e firmati dall'autore. Il nostro esemplare N. 26. Ottimo. € 40



7) Franco BELTRAMETTI. – Uno di quella gente condor. Torino, Edizioni Geiger, 1970. In -16 (mm. 100,8x150), pp. 32. Brossura editoriale. Collana "Poesia" n. 3. Ottimo esemplare. € 45

8) Tomaso BINGA. - ... & non uscire di casa. Pollenza-Macerata, Altro/La Nuova Foglio Editrice, 1977. In -8, pp. 60 non numerate, con testi e numerose illustrazioni in nero. Presentazione di Giorgio Cartenova. Collana "Altro" a cura di Magdalo Mussio. Brossura editoriale. Prima edizione. Ottimo esemplare. € 55

9) Tomaso BINGA. – IN dovina cos'È. Alatri, Hetea Editrice, 1987. In -8 (mm. 140,3x220,3), pp. 80. Brossura editoriale illustrata a colori, con "Pentagramma" di Tomaso Binga. Collana "Poesia" n. 4. Tiratura di 1200 esemplari, di cui 100 numerati e firmati. Prima edizione. Ottimo esemplare. € 45



10) Julien BLAINE. – Reprenons la punctuation a zéro (0). Collection Xeros 2600. Le Moulin de Ventabren, Ventabren, France, Editions de la Nèpe, s.d. [ma circa 1980]. In -4 (mm. 200,5x290), pp. 32 non numerate, con illustrazioni in nero nel testo. Brossura editoriale illustrata. Allegato "Manifeste pour l'occupation des stèles et socles abandonnés". Libro d'artista, di poesia visiva. Ottimo esemplare. € 25



11) Julien BLAINE. – Paragenesi. Bologna, Sampietro Editore, 1968. In -8 (mm. 200x200), pp. 36 non numerate, con numerose illustrazioni (plaquettes sperimentali) in nero nel testo. Brossura editoriale a risvolti, illustrata a colori. Copertina di Giovanni Morelli. Collana i nòveri a cura di Enrico Riccardo Sampietro. Breve presentazione dell'autore sul risvolto di copertina. Tiratura di 1500 esemplari "di cui 700 sono inviati ai gruppi e alle librerie

d'avanguardia operanti nei vari paesi". Prima edizione. € 35

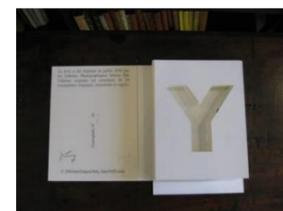
12) Julien BLAINE. – Dernière tentative de l'individu. English poem. Torino, Edizioni Geiger, 1968. Leporello di 24 pagine (cm. 7,50x21) in nero in forma di agenda pieghevole. Istruzioni per l'uso su carta rosa. Camicia a risvolti gialla. Tiratura di 200 esemplari (il nostro n. 95). Edizione originale. Numero 17 delle edizioni Geiger "sperimentale". Ottimo esemplare. € 90



13) Julien BLAINE. – Comment sortir la phrase de sa gangue? Romainville, Editions Al Dante, 2001. In -8 (mm. 150x210), pp. 48 non numerate, con numerose illustrazioni in nero nel testo. Brossura editoriale illustrata a colori. Tiratura di 700 esemplari. Lieve macchia sulla copertina, ma nell'insieme esemplare più che buono. € 20



14) Jean-François BORY, Jean-Noël LASZLO. - Y. Paris, Editions Photographiques Marius Bar, 2009. Libro scultura composto da 25 fogli sciolti di carta pesante tutti ritagliati al centro in forma di lettera Y molto grande. Ciascun foglio intorno al ritaglio presenta parole stampate in diversi colori che contengono la lettera Y. Il primo foglio presenta una parola sola, l'ultimo contiene tutte le parole dei fogli precedenti. In -8 (mm. 230,5x180,2). Camicia editoriale in cartoncino bianco. Tiratura di 10 esemplari + 8 EA (il nostro n. 4 su 8), firmati e numerati dagli autori al colophon. Edizione originale. Ottimo esemplare. € 450



15) Gianni CANOVA. – Marco Pozzi 20 - Venti. Torino, FAI, 2000. In -8 (mm. 140,7x210), pp. 60, con illustrazioni in nero e a colori nel testo. Brossura editoriale illustrata a colori. Monografia. Regione Piemonte. Ministero per i Beni e le Attività Culturali – Dipartimento dello Spettacolo. 20 – Venti è il primo lungometraggio di Marco Pozzi presentato al 50° Festival Internazionale del Cinema di Berlino. ... "La seconda costante è la presenza continua in scena di una sigaretta. Venti, infatti, oltre al titolo della storia e alla marca delle sigarette fumate da Beatriz, è il numero delle situazioni attraverso cui è raccontato il viaggio delle due donne"... "la m.d.p. si attiva infatti solo dal momento in cui una sigaretta viene estratta dal pacchetto fino al momento in cui questa viene spenta o distrutta" (p. 39). € 25

16) Lubio CARDOZO. – fabla. (poemas palabras). Torino, Edizioni Geiger, 1974. In -24 (mm. 70,1x100,6), pp. 40 non numerate. Brossura editoriale



con titolo a penna. Numero 29 delle edizioni Geiger "sperimentale". Ottimo esemplare. € 50

17) Ugo CARREGA. – *Poemi per azione*. Roma, Lerici Editore, 1969. In -8, pp. non numerate, con numerose tavole in bianco e nero e poemi verbali. Marcalibri n. 19, a cura di Magdalo Mussio. Brossura editoriale illustrata a colori. Prima edizione. Ottimo esemplare. € 60



18) Ugo CARREGA. – *Commentario*. Napoli, Edizioni Morra, 1985. In -8 (mm. 170,4x240,5), pp. 176, con numerose illustrazioni in nero nel testo. Brossura editoriale. A cura di Beppe Morra. Prima edizione. Lievi pieghe ai margini del piatto e del contropiatto, ma buon esemplare. € 55

19) Ugo CARREGA. - *"George Tudor parla con degli amici viventi, con un amico di una volta che ha avuto successo, con il fantasma di un amico morto, e con il diavolo, per chiedere loro che senso ha la Vita"*. Milano, Edizioni Rare del Mercato del Sale, 1987. In -16 (mm. 140,7x190,4), pp. 12 non numerate, con allegati due cartoncini pubblicitari, per promuovere "Euforia Costante": "un piccolo spazio che si occuperà di tenere in esposizione permanente oggetti d'arte provenienti dall'area delle avanguardie storiche con la caratteristica della ricerca linguistica e visiva e non dell'arredamento e del visivo esornativo... E' un piccolo spazio a disposizione della cultura al margine, quella cultura che è sempre alla base di ogni rinascita". Cartonatura editoriale a colori. Collana "L'imperio del Senso". "Un libretto di Ugo Carrera originale realizzato dall'autore con computer McIntosh trasferito a clichés tipografici e stampato con una Nebiolo "Rapida" del 1920 da Giancarlo Migliavacca in 217 esemplari numerati e firmati". Il nostro esemplare N.24. Prima edizione. Ottimo esemplare. € 25

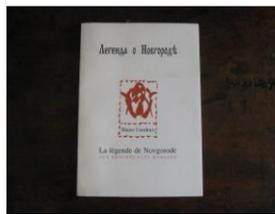


20) Sergio CENA, Arrigo LORA TOTINO. – *Marina. Cinque tempi sinfonici a quattro mani*. Torino, Lagnes, 2005. In -4 (mm. 210x290,5), pp. 46 non numerate stampate solo al recto, con composizioni visive. Brossura con dorso a spirale metallica, protetta da acetato. Tiratura di 50 copie numerate e firmate. Ottimo esemplare. € 80

21) Sergio CENA. – *AD HOC, antologia perpetua, n.1*. Lagnes, France, realizzato in proprio, 2000. A fogli sciolti. Rivista di poesia visiva, con lavori originali di: Paolo Albani, Fernando Andolcetti, Luciano Caruso, Sergio Cena, Bruno Cassaglia, Paolo della Bella, Pasquale della Ragione, Pino Guzzonato, Arrigo Lora-Totino, Lou, Mauro Manfredi, Giorgio Moio, Michele Perfetti, Jacques Rey, William Xerra. Con scatola di cartone (mm. 210,7x300,3). Tiratura di 35 esemplari numerati e firmati. Ottimo. € 80

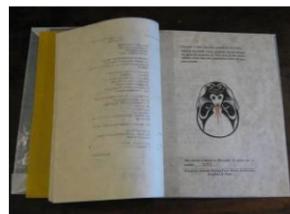


22) Blaise CENDRARS. – *La légende de Novgorode*. Fontfroide-le-Haut, Saint-Clément, Aux Éditions Fata Morgana, 1998. In -8 (mm. 170,3x240,4), pp. 64, con 5 illustrazioni fuori testo a colori. Le illustrazioni sono di Pierre Alechinsky. Brossura editoriale illustrata a colori a risvolti, con titolo in russo e in francese. Introduzione di Miriam Cendrars. Testo in russo e in francese. "Miriam Cendrars versions russe et française, pour tous pays". "Fata Morgana et Miriam Cendrars pour l'édition française". Tiratura di 1000 esemplari "sur vélin ivoire". Ottimo. € 150



23) Gregory CORSO. - *Gregorian Rant*. Haven, White Fields Press, 1993. In -8, brossura editoriale. Edizione originale, copia firmata. € 280

24) Gregory CORSO (1930-2001). – *Way Out A Poem in Discord. Starstreams Poetry Series Number I*. Kathmandu, Nepal, Bardo Matrix, 1974. In -8 (mm. 267x214), pp. 26 non numerate. Brossura editoriale illustrata, con cornice, titolo e vignetta con rinoceronte in oro. Completo del foglietto indicante il cast dello spettacolo, che comprende tra gli altri Ira Cohen e Angus McLise. Stampato da Sharada Printing Press, Nhusal, Kathmandu. Tiratura di 500 esemplari (il nostro n. 233). Edizione originale. € 300



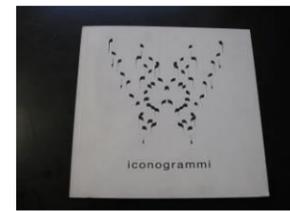
25) Vincenzo FERRARI. – *Cinema*. Milano, Galleria Milano, 1988. Collana Materiali e Metodi. In -8 (mm. 170,4x240), pp. 46. Catalogo della mostra "Cinema" di Vincenzo Ferrari alla Galleria Milano con tavole pittografiche in bianco e nero e tavole a colori applicate. Prima edizione. Ottimo esemplare. € 55



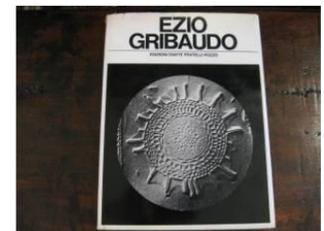
26) Vincenzo FERRARI. - *"Tra". Oggetto animato di Vincenzo Ferrari*. Milano, Finarte editore, 1981. In -8 (mm. 250x250). Edizione dell'Istituto Finanziario per l'Arte. Libro d'artista, di poesia visiva, con all'interno 3 sculture pop-up. Tiratura di 110 esemplari (I-IX, 1-100), firmati e numerati (il nostro n. 7). "Moltiplicato da Giovanni De Stefanis e Giorgio Lucini". I due piatti sono rivestiti di tela nera. Cofanetto tutta tela. € 400



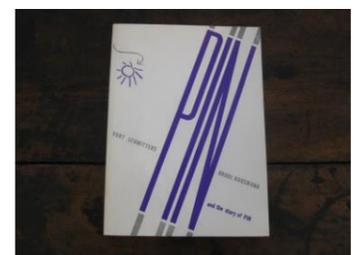
27) Luigi FERRO. – *Iconogrammi*. Ivrea, Ferraro Editrice, 1990. In -8 quadro (mm. 230x230), pp. 62 non numerate su carta patinata con le riproduzioni degli iconogrammi dell'artista. Brossura editoriale illustrata. Presentazione di Arrigo Lora Totino. Tiratura di 150 esemplari numerati (il nostro n. 69 con firma dell'artista). Ottimo esemplare. € 80



28) Ezio GRIBAUDO. – *Il peso del concreto*. Torino, Edizioni d'Arte Fratelli Pozzo, 1967. In -4 (mm. 340,7x260,1), pp. 170 non numerate con 85 tavole, anche a doppia pagina, in nero nel testo. Legatura editoriale tutta tela. Sovraccoperta illustrata (lievi strappetti al margine superiore). Testimonianze di Raffaele Carrieri, Renato Barilli, Katia Ambrozic, Lucio Cabutti, Giovanni Carandente, Enrico Crispolti, Michel Tapié, Luigi Carluccio. Antologia di poesia concreta a cura di Adriano Spatola con componenti fra gli altri di Blaine, J.F. Bory, Ferro, Lora Totino, Vaccari, Clavin, Kriwet, Matanovic, Vigo, etc. Esemplare molto buono. € 80



29) Raoul HAUSMANN, Kurt SCHWITTERS. – *Pin and the story of Pin*. London, Gaberbocchus Press, 1962. In -8 (mm. 170,3x230,6), pp. 56, con 10 illustrazioni in nero nel testo, di cui due ritratti di Schwitters e Hausmann. Brossura editoriale illustrata a colori. Introduzione di Jasia Reichardt. Progettato da Anna Lovell. Testo in inglese, in francese e in tedesco. Prima edizione. Ottimo. € 45



30) Bernard HEIDSIECK, Gianni BERTINI. - *Canal Street*. Paris, 1986. In -4 (mm. 260x333,4), pp. 40, a fogli sciolti, a colori stampati a mano e 5 acqueforti originali di Gianni Bertini colorate all'acquerello e tirate nell'atelier Dutrou, due delle quali con ritagli ad effetto tridimensionale. Tiratura di soli 30 esemplari, il nostro n. 23 delle 24 copie su vélin di Montval, firmate e giustificate dai due artisti. Brossura a risvolti con camicia in cartone rosa. Ottimo esemplare. € 3000



31) A. JORN, N. ARNAUD. - *La Langue Verte et la Cuite. Etude gastrophonique sur la marmthologie musiculinaire.* Jean-Jacques Pauvert Éditeur, 1968. In -8 (mm. 220,3x270,7), pp. 343, con 315 illustrazioni nel testo rialzate a colori da A. Jorn, con effetto di détournement. Legatura editoriale tutta tela blu, con sovraccoperta illustrata a colori. Edizione originale. Monumentale opera patafisica. Ottimo esemplare. Invio autografo firmato di Noël Arnaud. € 300



32) Paul Thaddeus LAMBERT. - *Situationist International.* Portland, Extreme Press, 1993. In -8 (mm. 130,6x210,6), pp. 46. Libro d'artista in copia unica realizzato all'inizio degli anni novanta partendo dal n.1 della ristampa della rivista *Situationist International* (l'unico numero dell'I.S. uscito negli USA), le cui pagine interne sono state fustellate in modo da comporre il nome di ISOU e sono accompagnate dalla scritta "Book Repair Contact Mr. Paul Thaddeus Lambert". L'autore poeta/artista, fra i fondatori dell'INI (Internazionale Novatrice Infinitesimale), è molto attivo sulla scena dell'arte d'avanguardia negli USA e ha esposto anche in diverse mostre collettive dei letteristi (Paris, Grand Palais 1985...). € 750



33) Daniele LOMBARDI. - *Albumblätter. 13 fogli mobili per pianoforte. A Stéphane Mallarmé.* Covriago, Reggio Emilia, Pari e Dispari Edizioni, 1978. In -4. Elenco di segni ideografici in nero. Edizione curata da Rosanna Chiessi. Libro d'artista con tiratura di 400 copie numerate e firmate (il nostro n. 314). Con custodia a cartella in cartoncino. Ottimo esemplare. € 50

34) Arrigo LORA TOTINO. - *Il taccuino dell'ingegnere.* Torino, realizzato in proprio, ottobre 2004. In -4 (mm. 200,8x290,1), pp. 30 non numerate, con 11 riproduzioni di tavole a colori, firmate. Brosura editoriale illustrata. "Tavole originali nella collezione Carlo Palli". Tiratura di 30 copie numerate e firmate. Il nostro esemplare N.7. Ottimo. € 50



35) Stelio Maria MARTINI - *Forma sostanziale.* Napoli, edizioni Morra, 2002. In -16, pp. 61, con 1 illustrazione a colori. Prefazione di Mario Lunetta. Intervento di poesia viva "Di alcune laboriose bagattelle" (Tre carmi di Publilio Optaziano Porfirio). Prima edizione. Dedicata firmata dall'autore alla p. 53. € 130

36) Stelio Maria MARTINI. - *Labentia signa.* Salerno-Roma, Edizioni Ripostes, 1993. In -8 (mm. 150,5x210), pp. 48, con 10 illustrazioni in nero nel testo. Brosura editoriale color oro, con titolo in rosso al dorso. Collana "Poeti contemporanei" scelti e curati da Ciro Vitiello, N.5. Con poemi-collages. Prima edizione. Ottimo esemplare. € 35

37) Eugenio MICCINI. - *Poetry gets into life.* London, Nthane Publishers, 1975. In -8, pagine non numerate, con 18 poesie vive, illustrate in nero, di Miccini. Brosura illustrata. Introduzione in inglese di Kathleen Julien. Versione italiana di Brenda Porster Amato. Bio-Bibliografia. Prima edizione. € 50



38) Eugenio MICCINI. - *Poesia e no. 1963-1984.* Udine, Campanotto Editore, 1985. In -8 (mm. 150,8x220), pp. 124, con numerose illustrazioni in nero nel testo. Brosura editoriale illustrata, con in copertina "Ontologia Naturale", Udine - ottobre 1983. Raccolta di poesie vive tecnologiche e sonore. Testi visuali e impaginazione di Eugenio Miccini. Collana di poesia lineare, Zeta Line. Prima edizione realizzata in 1000 esemplari. Ottimo. € 80

39) [MICCINI]. AA.VV. - *Eugenio Miccini. Poesia Viva 1962-1991.* Verona, Adriano Parise Editore, 1991. In -4 (mm. 230,6x310), pp. 298, con numerose illustrazioni in nero e a colori nel testo. Legatura editoriale tutta tela con titolo in oro al dorso, con sovraccoperta illustrata a colori. Testo in italiano e in inglese. Prima edizione. Ottimo. € 50



40) Enzo MINARELLI. - *3ViTre-Polipoetry issues directed by Enzo Minarelli No. 2. Giovanni Fontana/Enzo Minarelli.* Italia, edizioni di polipoesia, 1983. Hetea Editrice. In -16 (mm. 180,6x180,8). Disco in vinile, 45 giri, a due facce, conservato in una pochette di carta illustrata a colori, con doppi risvolti, con tre testi in italiano-inglese di Giovanni Fontana e di Enzo Minarelli, illustrata da due fotografie. Face A: Giovanni Fontana, "poema larsen" testo pre-testuale, 1983. Face B: Enzo Minarelli, "Neotonemi per campane e fruscii" polipoema, 1983. Tiratura di 500 esemplari. Edizione originale. Ottimo esemplare. € 120



41) Enzo MINARELLI. - *3ViTre-edizioni di polipoesia dirette da Enzo Minarelli. No. 7. L.s.d. & minarelli.* Italia, dischi di polipoesia, Hetea Editrice, 1986. In -16 (mm. 180,6x180,8). Disco in vinile, 45 giri, a due facce, conservato in una pochette di carta illustrata a colori, con doppi risvolti, con due testi in italiano-inglese di Enzo Minarelli, illustrata da una fotografia. Face A: E. Minarelli, "Poema", 1977-1985 (base musicale, effetti elettronici L.S.D.). Face B: L.S.D. lunasoledado, "Elos", 1986. Tiratura di 500 esemplari. Edizione originale. Ottimo esemplare. € 120



42) Modulo. *Rivista di cultura contemporanea. N.1. Poesia Concreta.* Genova, Masnata-Trentalance, 1966. In -8 (mm. 150,2x210,6), pp. 85. Brosura editoriale illustrata a colori con un'opera di Franz Mon "Abstraktion". Direttore: Arrigo Lora Totino. Tutto il pubblicato. Ottimo esemplare. € 290



43) Magdalo MUSSIO. - *Visioni altere, Erratica.* Verona, Anterem Edizioni, 2000. In -8 (mm. 160,5x230), pp. 64 non numerate, con numerose illustrazioni in nero nel testo. Brosura editoriale. Nota critica di Giuliano Gramigna. La Ricerca Letteraria. Collezione del Premio Lorenzo Montano XIV. A cura di Ranieri Teti. Ottimo esemplare. € 50

44) Giancarlo PAVANELLO. - *prosa.* Milano, Ixidem, 1994. Portfolio (mm. 220x300,6), contenente un testo poetico che si apre a leporello, due stampe su carta incollate e un foglio sciolto con la pubblicità di due mostre collettive a cura di Giancarlo Pavanello. Brosura editoriale illustrata, con stampa su carta incollata. Collana "poesia e prosa rara o inedita". "Cinquanta esemplari numerati e firmati dall'autore (autore del testo, della copertina e delle illustrazioni)". Il nostro esemplare N.21. Ottimo. € 40



45) Giancarlo PAVANELLO. - *poesia figurata [novembre 2001-marzo 2002].* Milano, Ixidem, 2002. Leporello (mm. 100,5x100), pp.8 non numerate stampate al recto e al verso. Brosura editoriale illustrata. Tiratura di 250 copie numerate e firmate. Il nostro esemplare N. 173. € 30



46) Marc SAPORTA. – *Composizione n.1.* Roma, Lerici, 1962. In -8 (mm. 130,3x210,5). Libro a fogli sciolti (143) non numerati e stampati al recto raccolti da una camicia con frontespizio e contenuti in una custodia a portafoglio. Romanzo sperimentale tradotto dal francese da Ettore Capriolo, nel quale il lettore è invitato a mescolare a suo piacere le pagine come un mazzo di carte. Lievi tracce d'uso, ma nell'insieme esemplare più che buono. Prima edizione italiana. € 70

47) Alain SATIÉ. - *Dans l'oeuvre excoordiste.* Paris, PSI, 1994. Maquette, in forma di libro, di una costruzione futura monumentale nella quale i personaggi saranno i visitatori, che potranno passeggiare all'interno dell'opera. Tiratura di 9 esemplari firmati dall'autore (il nostro n. 2). € 1800



48) Walter SILBERNAGL. – *notationen.* München, edition UND, 1972. In -8 (mm. 140,8x210), pp. 74 non numerate, con partiture e notazioni musicali. Brossura editoriale a risvolti. € 30

49) Gianni-Emilio SIMONETTI. – *a pAge from: 'ANalyse du vir.age'.* Ed. 912 Publication, 1967. Stampato da Arti Grafiche La Monzese, Cologno Monzese. Cartella (mm. 500x250) che ad apertura fa apparire una mappa tridimensionale, con simboli e percorsi. Edizione di 123 esemplari firmati dall'artista. € 200



50) Adriano SPATOLA. – *A. Spatola.* Udine, Campanotto Editore, 1986. In -8 (mm. 160,9x230,7), pp. 48, con 4 illustrazioni a colori (collage) e numerose illustrazioni in bianco e nero nel testo, una a piena pagina, con riproduzioni fotografiche di Adriano Spatola. Brossura editoriale illustrata a colori. Testi di Gerald Bisinger, Giorgio Celli, Sandro Sproccati. Elenco completo e dettagliato di tutte le mostre (esposizioni personali, di gruppo, collettive) e scritti di Spatola, riguardanti la poesia visuale, la grafica e la Mail Art. Collana "Rifili", a cura della rivista internazionale di poesia Zeta. Lievi difetti al dorso, nell'insieme ottimo esemplare. Prima edizione. € 35



51) Maurizio SPATOLA, Franco BELTRAMETTI, Arrigo LORA TOTINO (a cura di) - *Geiger 10.* Antologia sperimentale. Per Adriano Spatola. Torino, Geiger, 1996. In -4 (mm. 318x238). Tavole sciolte (la nostra copia ne comprende 110) di diversi artisti e poeti contemporanei tra cui Balestrini, Barucchello, Blaine, Caruso, Echaurren, Gappmayr, Gribaudo, Mosso, Martini, Villa, Vaccari, ecc. Le

opere, numerate e firmate, sono contenute in una scatola di cartone gialla con illustrazione di Adriano Spatola. Tiratura di 300 esemplari numerati e firmati (il nostro n. 18). L'opera è stata realizzata in memoria di Adriano Spatola e come conclusione ideale della mitica rivista *GEIGER* da lui pubblicata negli anni '60. € 600



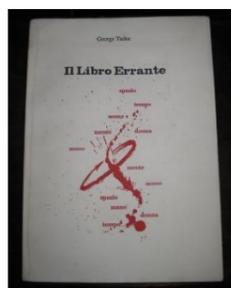
52) Alberto TESSORE. – *Frammenti per Ulrike.* Torino, Edizioni Geiger, 1970. In -16 (mm. 100,8x150), pp. 32. Brossura editoriale. Introduzione di Adriano Spatola. Collana "Poesia" n. 4. Ottimo esemplare. € 45

53) Roland TOPOR. – *Erika.* Paris, Christian Bourgeois Editeur, 1969. In -8 (mm. 120x200,1), pp. 160 (-8). Brossura editoriale a risvolti. Testo in francese. Prima edizione. Ottimo esemplare. € 60

54) TROPICO 1. Materiali di azione e ricerca d'avanguardia. Roma, Lerici Editore, 1969. In -8 (mm. 200x250), pp. 138. Brossura editoriale illustrata. A cura di Roberto di Marco, Michele Perriera, Gaetano Testa. Grafica e impaginazione di Magdalo Mussio. Prima edizione. Ottimo esemplare. € 50



55) George TUDOR. – *Il Libro Errante.* Milano, Mercato del Sale Edizioni Rare, 1988. In -4, pp. 77-(2), con testi e illustrazioni di UGO CARREGA e VINCENZO FERRARI. "Sono state stampate 350 copie (la nostra n. 297) su carta Acqueforti della Magnani ... con un procedimento particolare: disegni e testi sono stati composti con computer MacIntosh Plus e Scanner; le pagine realizzate con stampante laser sono state tradotte in clichés tipografici e stampate quindi con una macchina tipografica Nebiolo "Rapida" del 1920, per le Edizioni Rare del Mercato del Sale". Brossura editoriale, sovraccoperta illustrata a risvolti. Prima edizione. Ottimo esemplare. € 200



56) UR. – *Nouvelle Série.* N. 4. Paris, Automne 1964. Direttore fondatore MAURICE LEMAITRE. Comitato di Redazione: ROBERTO ALTMANN, MAURICE LEMAITRE, JACQUES SPACAGNA. In -4, con 13 opere grafiche originali, tutte firmate e giustificate di VRONSKI, LEMAITRE, ADAM, JESSEMIN, SATIER, NAVES, MARZ, BROWN, STUDENY, SPACAGNA, ALTMANN, SABATIER, HACHETTE, QUEMY. Rivista fondamentale per la storia del LETTRISMO, che si propone di offrire un insieme di opere d'arte

originali (collages, acqueforti, litografie, gouches, inchiostri di china, etc.) che hanno per tema la LETTERA e il SEGNO. Camicia a risvolti nera con disegno di Roland Sabatier. Scatola. Tiratura di 100 esemplari numerati (il nostro n. 37). Ottimo. € 700



57) UR. – *Nouvelle Série.* N. 5. Paris, printemps 1965. Direttore fondatore MAURICE LEMAITRE. In -4, con 14 opere grafiche originali, tutte firmate e giustificate di GELPE, HASEGAWA, GAGNAIRE, STUDENY, GAULME, LEMAITRE, SABATIER, HACHETTE, QUEMY, SPACAGNA, JESSEMIN, TEMBLAY, ADAM, DE LATOUR.

Rivista fondamentale per la storia del LETTRISMO, che si propone di offrire un insieme di opere d'arte originali (collages, acqueforti, litografie, gouches, inchiostri di china, etc.) che hanno per tema la LETTERA e il SEGNO. Camicia a risvolti rossa con disegno di Micheline Hachette. Scatola. Tiratura di 100 esemplari numerati (il nostro n. 36). Ottimo. € 700



58) Giovanni VALLE. – *per: "le navigazioni pigre/las navegaciones boludas"*. Torino, Edizioni Geiger, 1975. In -16 (mm. 110x150,8), pp. 48. Brossura editoriale. Introduzione di Camillo Pennati. Raccolta di poesie d'esordio. Collana "Poesia" n. 15. Ottimo esemplare. € 45