

VIA MAZZINI 40 10123 TORINO
TEL./FAX 011. 8178751
e-mail: fabreddi@tin.it

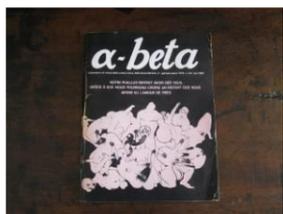


Nuova Serie – N. 2
Marzo 2017

Catalogo in occasione della quinta edizione della
Mostra Internazionale Libri Antichi e di Pregio
Milano, Salone dei Tessuti, 24-26 marzo 2017

1) **Ferdinando ALBERTAZZI.** – *Botanybotanybay.* *Racconto.* Bologna, Sampietro Editore, 1965. In -8 (mm. 200x200), pp. 28. Brossura editoriale a risvolti, illustrata a colori. Collana Proposte 2. "Botanybay è una baia sulla costa orientale della Nuova Galles del Sud. Deve il suo nome alla prodigiosa varietà di piante della regione". Breve presentazione di Adriano Spatola sul risvolto di copertina: "In effetti, in questa composizione pseudolirica di Ferdinando Albertazzi, è davvero "la natura che parla" ad avere il ruolo principale, l'unico, del resto, possibile". Prima edizione. € 30

2) **a ~ beta.** *"Laboratorio di critica della cultura visiva, della storia dell'arte, e", gennaio-marzo 1976, N. 5-6.* Milano, Multipla Edizioni, 1976. In -8 (mm. 190,2x250), pp. 96, con doppia pagina centrale in cartoncino con effetto tridimensionale. Brossura editoriale illustrata a colori. € 150



3) **Nobuyoshi ARAKI.** - Polaroid a colori (mm. 105x85), firmata al retro. Incorniciata in una cornice a scatola in legno bianco (mm. 180x200) con vetro. € 800

4) **Nobuyoshi ARAKI.** - Polaroid a colori (mm. 105x85), firmata al retro. Incorniciata in una cornice a scatola in legno bianco (mm. 180x200) con vetro. € 800

5) **ARISTOFANE.** – *Lysistrata* (in greco). *Préface de Lucien Duhys.* Paris, Librairie Blizot, 1911. In -4 (mm. 190,5x280,4), pp. XIV-(2)-114-(2), con 21 acqueforti a colori nel testo, 1 antiporta fuori testo, culs-de-lampe xilografici, tutto opera di FRANCOIS KUPKA. Legatura firmata (M.BLIN) mezzo marocchino con carte marmorizzate, titolo e fregi in oro al dorso, taglio superiore dorato. Conservata brossura editoriale illustrata. Edizione originale. Uno dei pochi esemplari con il testo in solo greco stampati per le biblioteche su vélin d'Arche con la caratteristica di avere 4 culs-de-lampe di gusto decisamente pornografico, non presenti nelle 250 copie della tiratura normale. Ottimo. Monod 254; Mahé I-62. € 1000



6) **Antonin ARTAUD.** – *A la grande nuit ou Le bluff surréaliste.* Paris, chez l'auteur, 1927. In -16 (mm. 130x160,7), pp. 15. Legatura mezza pelle a punte. Conservata la copertina originale. Tagli superiori dorati. Ex libris R.B.L. Raro. Esemplare perfetto. € 600



7) **Enrico BAJ.** – *Baj.* Milano, Achille Mauri, 1969. In -4 carré (mm. 300,6x300,6), pp. 84, con numerose fotografie in nero e a colori nel testo. Legatura editoriale tutta tela, con sovraccoperta illustrata, con un ritratto dell'artista. Testo in italiano, inglese, francese e tedesco, di Jan Van der Marck. All'interno un multiplo originale, composto da un collage applicato, realizzato in materiali diversi (plastica e pezzi di rodoide), raffigurante una cravatta a pois, con papillon annodato, plastificata, serigrafata, a colori, firmata dall'artista. E' presente, alle pp. 52-53, un papillon di carta bianco decorato con cerchi azzurri, con la firma stampata dell'artista. Edizione originale. Ottimo esemplare. € 280



8) **John BALDESSARI.** - *Choosing: Green Beans.* Milano, Edizioni Toselli, 1972. In -4 (mm. 295x207), pp. 28 non numerate, con 9 fotografie a colori che rappresentano un dito che sceglie tra tre fagiolini verdi. Si tratta di un gioco per due giocatori, lavoro che fa parte di una serie di opere sul concetto di scelta. Brossura editoriale. Testo in italiano e in inglese. Tiratura di 1500 copie. Prima edizione. Ottimo esemplare. € 800



9) **Dino BEDINO.** – *29 Poèmes Inédits.* Torino, Ada Ferro Editrice, 2001. In -4 (mm. 210x290,5), pp. 62 non numerate stampate solo al recto. Brossura con dorso a spirale in plastica. Tiratura di 30 copie numerate e firmate (la nostra copia n. 8). Ottimo esemplare. € 80



10) **Franco BELTRAMETTI.** – *Uno di quella gente condor.* Torino, Edizioni Geiger, 1970. In -16 (mm. 100,8x150), pp. 32. Brossura editoriale. Collana "Poesia" n. 3. Ottimo esemplare. € 45

11) **Izis BIDERMANAS.** – *Paris des rêves.* Lausanne, La Guilde Du Livre, 1950. In -4 (mm. 220x280,5), con 75 fotografie in nero nel testo a piena e a doppia pagina, riprodotte in "héliogravure". Fotografie di Izis Bidermanas, raffiguranti Parigi e i suoi abitanti. Brossura editoriale a risvolti, con sovraccoperta illustrata. Le immagini sono corredate da osservazioni e pensieri in calligrafia firmati da artisti e scrittori quali Cocteau, Breton, Miller e altri. Completo dei foglietti per la traduzione di Henry Miller. Prima edizione. Ottimo esemplare. € 100



12) **Tomaso BINGA.** – *IN dovina cos'È.* Alatri, Hetea Editrice, 1987. In -8 (mm. 140,3x220,3), pp. 80. Brossura editoriale illustrata a colori, con "Pentagramma" di Tomaso Binga. Collana "Poesia" n. 4. Tiratura di 1200 esemplari, di cui 100 numerati e firmati. Prima edizione. Ottimo esemplare. € 45



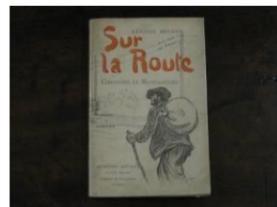
13) **Julien BLAINE.** – *Reprenons la punctuation a zéro (0).* *Collection Xeros 2600.* Le Moulin de Ventabren, Ventabren, France, Editions de la Nèpe, s.d. [ma circa 1980]. In -4 (mm. 200,5x290), pp. 32 non numerate, con illustrazioni in nero nel testo. Brossura editoriale illustrata. Allegato "Manifeste pour l'occupation des stèles et socles abandonnés". Libro d'artista, di poesia visiva. Ottimo esemplare. € 25



14) **Julien BLAINE.** – *Paragenesi.* Bologna, Sampietro Editore, 1968. In -8 (mm. 200x200), pp. 36 non numerate, con numerose illustrazioni (plaquettes sperimentali) in nero nel testo. Brossura editoriale a risvolti, illustrata a colori. Copertina di Giovanni Morelli. Collana i nòveri a cura di Enrico Riccardo Sampietro. Breve presentazione dell'autore sul risvolto di copertina. Tiratura di 1500 esemplari "di cui 700 sono inviati ai gruppi e alle librerie d'avanguardia operanti nei vari paesi". Prima edizione. € 35

15) **Irma BLANK.** – *hdjt ljr.* Torino, "Librid'artista", centro studi e documentazione, 2001. In -8 (mm. 150,1x210), pp. 152 non numerate. Brossura editoriale. Di questo volume sono stati tirati 200 esemplari numerati e firmati da 1 a 200 e 30 esemplari numerate e firmati da I a XXX con un intervento originale dell'artista (il nostro esemplare n. 44/200). Collana "in proprio" n.1. Con invio autografo dell'artista. "La scrittura in "hdjt ljr" è digitale. L'alfabeto è ridotto a 8 lettere. Consonanti. Nessuna vocale. Il testo si è costruito seguendo delle regole che si sono man mano autodeterminate. Un testo leggibile, pronunziabile, ma non comprensibile nel senso convenzionale. Non appartiene ad alcuna lingua codificata: è un testo aperto, il cui significato è affidato al ritmo, alla ripetizione". Libro d'artista. Prima edizione. Ottimo. € 55

16) **Aristide BRUANT.** – *Sur la Route. Chansons et Monologues.* Château de Courtenay, Loiret, chez l'auteur, s.d. [1897]. In -16 (mm. 120,2x180,7), pp. 207, con numerosi disegni originali in nero nel testo, firmati da Borgex. Brossura editoriale illustrata a colori. Edizione originale. € 50



17) **Gianni CANOVA.** – *Marco Pozzi 20 - Venti.* Torino, FAI, 2000. In -8 (mm. 140,7x210), pp. 60, con illustrazioni in nero e a colori nel testo. Brossura editoriale illustrata a colori. Monografia. Regione Piemonte. Ministero per i Beni e le Attività Culturali – Dipartimento dello Spettacolo. 20 – Venti è il primo lungometraggio di Marco Pozzi presentato al 50° Festival Internazionale del Cinema di Berlino. ... "La seconda costante è la presenza continua in scena di una sigaretta. Venti, infatti, oltre al titolo della storia e alla marca delle sigarette fumate da Beatriz, è il numero delle situazioni attraverso cui è raccontato il viaggio delle due donne"... "la m.d.p. si attiva infatti solo dal momento in cui una sigaretta viene estratta dal pacchetto fino al momento in cui questa viene spenta o distrutta" (p. 39). € 25

VIA MAZZINI 40 10123 TORINO
TEL./FAX 011. 8178751
e-mail: fabreddi@tin.it



Nuova Serie – N. 2
Marzo 2017

Catalogo in occasione della quinta edizione della
Mostra Internazionale Libri Antichi e di Pregio
Milano, Salone dei Tessuti, 24-26 marzo 2017

18) Giuseppe CAPOGROSSI. - *Exposition du 3 au 27 mai 1961.* Paris, XX Siècle, 1961. In -8 (mm. 200,5x260,4), pp. 12 non numerate, con 3 litografie originali a colori fuori testo di Capogrossi non firmate, di cui 1 a piena pagina. Introduzione di Roland Penrose. Catalogo illustrato della mostra dell'artista a Parigi realizzata in collaborazione con M. Carlo Cardazzo, direttore della Galleria del Naviglio a Milano e della Galleria del Cavallino a Venezia. € 900



19) Lubio CARDOZO. - *fabla. (poemas palabras).* Torino, Edizioni Geiger, 1974. In -24 (mm. 70,1x100,6), pp. 40 non numerate. Brossura editoriale con titolo a penna. Numero 29 delle edizioni Geiger "sperimentale". Ottimo esemplare. € 50

20) Ugo CARREGA. - *Commentario.* Napoli, Edizioni Morra, 1985. In -8 (mm. 170,4x240,5), pp. 176, con numerose illustrazioni in nero nel testo. Brossura editoriale. A cura di Beppe Morra. Prima edizione. Lievi pieghe ai margini del piatto e del contropiatto, ma buon esemplare. € 55

21) Sergio CENA, Arrigo LORA TOTINO. - *Marina. Cinque tempi sinfonici a quattro mani.* Torino, Lagnes, 2005. In -4 (mm. 210x290,5), pp. 46 non numerate stampate solo al recto, con composizioni visive. Brossura con dorso a spirale metallica, protetta da acetato. Tiratura di 50 copie numerate e firmate. Ottimo esemplare. € 80

22) Blaise CENDRARS. - *La légende de Novgorode.* Fontfroide-le-Haut, Saint-Clément, Aux Éditions Fata Morgana, 1998. In -8 (mm. 170,3x240,4), pp. 64, con 5 illustrazioni fuori testo a colori. Le illustrazioni sono di Pierre Alechinsky. Brossura editoriale illustrata a colori a risvolti, con titolo in russo e in francese. Introduzione di Miriam Cendrars. Testo in russo e in francese. "Miriam Cendrars versions russe et française, pour tous pays". "Fata Morgana et Miriam Cendrars pour l'édition française". Tiratura di 1000 esemplari "sur vélin ivoire". Ottimo. € 150

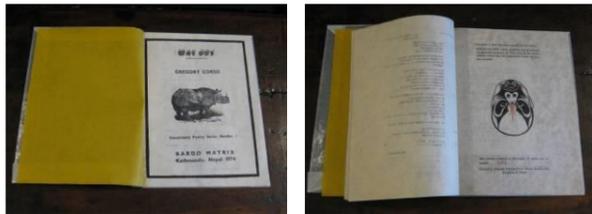


23) COLETTE-IZIS. - *Paradis Terrestre.* Lausanne, La Guilde Du Livre, 1953. In -4 (mm. 220x280,2), pp.128, con numerose fotografie in nero nel testo, a piena e a doppia pagina, riprodotte in "héliogravure". Brossura editoriale a risvolti, con sovraccoperta illustrata. Fotografie di Izis Bidermanas, della Forêt de Rambouillet, del Désert de Retz, del Jardin des Plantes, e del Jardin de Clères. Tiratura di 15.000 esemplari (il nostro n. 114). Edizione originale. Ottimo esemplare. € 100



24) Gregory CORSO (1930-2001). - *Way Out A Poem in Discord. Starstreams Poetry Series Number I.* Kathmandu, Nepal, Bardo Matrix, 1974. In -8 (mm. 267x214), pp. 26 non numerate. Brossura editoriale illustrata, con cornice, titolo e vignetta con rinoceronte in oro. Completo del foglietto indicante il cast dello spettacolo, che comprende tra gli altri Ira Cohen e Angus McLise. Stampato da Sharada Printing Press, Nhusal,

Kathmandu. Tiratura di 500 esemplari (il nostro n. 233). Edizione originale. € 300



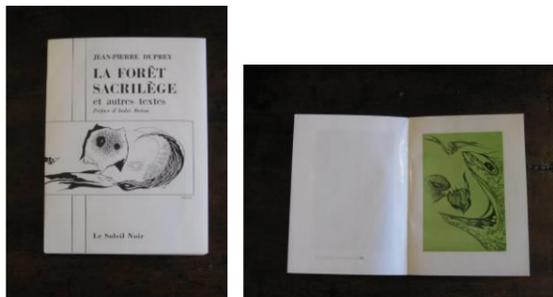
25) Gabriele D'ANNUNZIO (Legatura). - *La Nave.* Milano, Fratelli Treves, 1908. In -8 (mm. 170,7x230,4), pp.252. Splendida legatura della bottega Pacchiotti di Torino, firmata e datata, in marocchino "del capo" marrone, con cornici dorate ai piatti. Dorso a 4 nervi con titoli in oro, intarsio casella di testa e di piede con filetti al centro nervo. Figura di cetra intarsiata, in rilievo, verde e gialla nel compartimento centrale. Nel contropiatto è riprodotta a colori la vignetta di Cambellotti, con dentella dorata e intarsiata in pelle di vitello, presente nella brossura, su fondo di vitello liscio color granata. Sguardie in seta verde. Tagli superiori dorati, con dentella. Conservata la brossura originale con la vignetta di Cambellotti, così come sono di Cambellotti le testatine e i finalini xilografati. Prima edizione (dodicesimo migliaio). Ottimo esemplare. € 3000



26) J. D'IVRAY. - *Promenades à travers Le Caire.* Paris, J. Peyronnet & C, Éditeurs, 1928. In -4 grande (mm. 270,7x350,7), pp.171-(8), con capilettera a tre colori, finalini au pochoir e 28 acquerelli, protetti da velina a piena pagina, di LOUIS CABANES. Brossura editoriale a fogli sciolti. Prima edizione. Tiratura complessiva di 370 esemplari, questo uno dei 282 sur vélin filigrané du Marais, n.157. Ottimo esemplare. Mahé II-439. € 430



27) J.P. DUPREY. - *La forêt sacrilège et autres textes. Préface d'André Breton.* Paris, Le Soleil Noir, 1970. In -16 (mm. 140,2x190), pp. 152 con illustrazioni di TOYEN. Brossura editoriale illustrata. Edizione originale. Una delle 300 copie numerate, contenuta in una scatola-scultura in poliestere di TOYEN, numerata e firmata dall'artista, presentata in un astuccio trasparente costruito nell'Atelier Duval. Esemplare perfetto. Le Soleil Noir n. 15. € 400



28) Max ERNST. - *Une Semaine de Bonté ou Les Sept Eléments Capitaux. Roman.* Paris, Aux Editions Jeanne Bucher, 1934. In -4 (mm. 220,4x280), 5 quaderni pp. 48, 36, 40, 52, 70, con 173 collages e 9 disegni di Max Ernst. Brossura editoriale di differenti colori (viola, verde, rosso, blu, giallo). Custodia editoriale in cartone (molto rara) con etichetta al dorso e un collage applicato al piatto superiore. In cofanetto in pieno marocchino nero, con nome dell'autore in oro al dorso (lievissime spellature agli angoli). Libro d'artista. Edizione originale. Il terzo dei romanzi per immagini di Max Ernst (gli altri due *la femme*

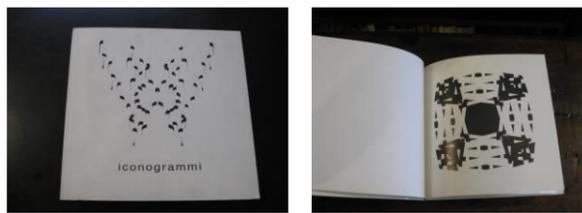
100 tetes del 1929 e *Reve d'une petite fille...* del 1930) dove la storia è raccontata da *collages* con didascalia. Idea che Ernst aveva mutuato dalla serialità dei romanzi neri popolari, in particolare da *Fantomas*, molto amato dai surrealisti. I *collages* erano costruiti con immagini provenienti da pubblicazioni popolari illustrate con silografie (*feuilleton*, libri di divulgazione scientifica...); la scelta veniva fatta secondo criteri di omogeneità molto precisi, in modo da avere una successione di immagini strettamente collegate e "logiche" fra loro. Il modo narrativo seguito fa chiaramente riferimento a quello formulato da Raymond ROUSSEL nel suo fondamentale *Comment j'ai écrit certains de mes livres*. Tiratura complessiva di 812 esemplari numerati, questo (N. 625) uno degli 800 "sur papier de Navarre". Ottimo esemplare di grande freschezza. Monod 4323; Cassou 11. p.a.r.



29) Vincenzo FERRARI. - *Cinema.* Milano, Galleria Milano, 1988. Collana Materiali e Metodi. In -8 (mm. 170,4x240), pp. 46. Catalogo della mostra "Cinema" di Vincenzo Ferrari alla Galleria Milano con tavole pittografiche in bianco e nero e tavole a colori applicate. Prima edizione. Ottimo esemplare. € 55



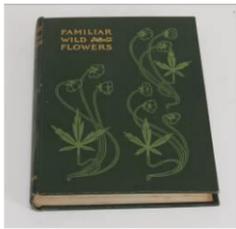
30) Luigi FERRO. - *Iconogrammi.* Ivrea, Ferraro Editrice, 1990. In -8 quadro (mm. 230x230), pp. 62 non numerate su carta patinata con le riproduzioni degli iconogrammi dell'artista. Brossura editoriale illustrata. Presentazione di Arrigo Lora Totino. Tiratura di 150 esemplari numerati (il nostro n. 69 con firma dell'artista). Ottimo esemplare. € 80



31) Ezio GRIBAUDO. - *Il peso del concreto.* Torino, Edizioni d'Arte Fratelli Pozzo, 1967. In -4 (mm. 340,7x260,1), pp. 170 non numerate con 85 tavole, anche a doppia pagina, in nero nel testo. Legatura editoriale tutta tela. Sovraccoperta illustrata (lievi strappetti al margine superiore). Testimonianze di Raffaele Carrieri, Renato Barilli, Katia Ambrozic, Lucio Cabutti, Giovanni Carandente, Enrico Crispolti, Michel Tapié, Luigi Carluccio. Antologia di poesia concreta a cura di Adriano Spatola con componenti fra gli altri di Blaine, J.F. Bory, Ferro, Lora Totino, Vaccari, Clavin, Kriwet, Matanovic, Vigo, etc. Esemplare molto buono. € 80



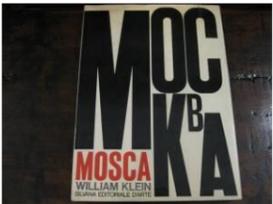
32) F. E. HULME. - *Familiar wild flowers.* London, Cassel and Company, s.d. (ma 1902). In -16 (mm. 130x190,5), 8 voll., pp. complessive 1500 circa con numerose illustrazioni nel testo e 320 tavole a colori fuori testo. Legatura editoriale in tela con fregi e titoli in oro. Esemplare perfetto. € 320



33) F. KAFKA. - *Le terrier. Une lecture de DADO. Eclaircissements et éclairages de PHILIPPE AUDOIN, note de MAX BROD.* Paris, Crialp'e / Le Soleil noir, 1985. In -4 (mm. 250,7x330,2), pp. 54 - (10) a fogli sciolti con 9 puntesecche (di cui 1 in copertina) fuori testo originali di DADO tutte firmate e giustificate. Brosura editoriale in tela e finestra. Tiratura complessiva di 200 esemplari, questo uno dei 175 numerati in numeri romani su vélin pur chiffon, bords à la forme, réperage filigrané. Esemplare perfetto. € 1100



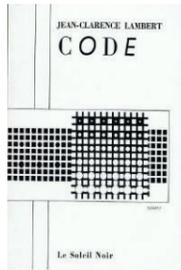
34) William KLEIN. - *Mosca.* Milano, Silvana Editoriale D'Arte, 1964. In -4 (mm. 260x350,5), con 184 fotografie nel testo in bianco e nero, anche a piena pagina, di Klein. Legatura tutta tela editoriale, con sovraccoperta illustrata a colori. Introduzione di Harrison E. Salisbury. Poesie di Evtouchenko, Majakovskij, Voznesenskij, Khrutchtchev, ecc. Lieve mancanza al margine superiore sinistro del dorso e lieve strappo al margine superiore destro della copertina, ma nell'insieme ottimo esemplare. Edizione originale. € 530



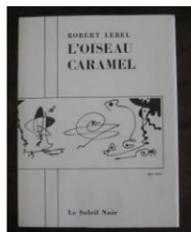
35) A. JORN-N. ARNAUD. - *La Langue Verte et la Cuite. Etude gastrophonique sur la marmithologie musiculinaire.* Jean-Jacques Pauvert Éditeur, 1968. In -8 (mm. 220,3x270,7), pp. 343, con 315 illustrazioni nel testo rialzate a colori da A. Jorn, con effetto di détournement. Legatura editoriale tutta tela blu, con sovraccoperta illustrata a colori. Edizione originale. Monumentale opera patafisica. Ottimo esemplare. Invio autografo firmato di Noël Arnaud. € 300



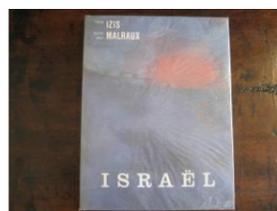
36) Jean-Clarence LAMBERT. - *Code.* Paris, Le Soleil Noir, 1967. In -8 (mm. 140x190), pp. 117-(7). Brosura editoriale a risvolti illustrata da Vasarely, cofanetto in Ingres noir. Edizione originale. Uno dei 175 esemplari su vélin d'Arches della serie Club con una acquaforte numerata e firmata da Vasarely (la prima realizzata dall'artista). Esemplare perfetto a fogli chiusi. € 380



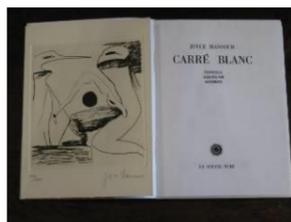
37) Robert LEBEL. - *L'Oiseau Caramel.* Paris, Le Soleil Noir, 1969. In -8 (mm. 140x190), pp. 180-(8). Brosura editoriale a risvolti illustrata da Max Ernst, cofanetto in Ingres noir. Edizione originale. Esemplare h.c. su vélin édita, contenente una litografia a colori ripiegata 5 volte (mm. 700x190) firmata di Erro. Esemplare perfetto a fogli chiusi. € 350



38) André MALRAUX-IZIS. - *Israël.* Lausanne, La Guilde Du Livre, 1955. In -4 (mm. 220x280,2), pp. 159, con numerose fotografie in nero nel testo a piena e a doppia pagina, alcune ripiegate, riprodotte in "héliogravure". Due tavole a colori applicate nel testo. Fotografie di Izis Bidermanas. Brosura editoriale a risvolti, con sovraccoperta illustrata a colori. Texte liminaire André Malraux. Couverture et frontispice Chagall. Illustrations littéraires de Nicolas Lazar et Izis et un texte inédit d'André Neher. Tiratura di 15.000 esemplari (il nostro n. 2964). Prima edizione. Ottimo esemplare. € 70



39) Joyce MANSOUR. - *Carré Blanc.* Paris, Le Soleil Noir, 1965. In -8 (mm. 140x190). Brosura a risvolti illustrata da ALECHINSKY; cofanetto in Ingres noir. Edizione originale. Uno dei 250 esemplari su vélin édita Prioux della serie Club contenente un'acquaforte numerata e firmata di JOYCE MANSOUR. Esemplare perfetto a fogli chiusi. € 200



40) [MARINO MARINI]. GIANI. - *Marino Marini presentato da Filippo De Pisis.* Milano, Casa Editrice della Conchiglia, 1941. In -4 (mm. 332x250), pp. 12 non numerate, con 2 litografie originali (le prime eseguite da Marini), di cui 1 firmata. Seguono una tavola non numerata e 60 tavole numerate di cui 1 a colori relative all'opera dello scultore. Con Note Biografiche. Cartonatura editoriale, con lievi tracce d'uso. Volume II della Collana "Pittori e Scultori Italiani Contemporanei. Monografie a cura di Giampiero Giani". Esemplare n. 557 della serie contrassegnata da numeri arabi. Testo in italiano e in tedesco. Edizione originale. € 1400



41) Stelio Maria MARTINI. - *Labentia signa.* Salerno-Roma, Edizioni Ripostes, 1993. In -8 (mm. 150,5x210), pp. 48, con 10 illustrazioni in nero nel testo. Brosura editoriale color oro, con titolo in rosso al dorso. Collana "Poeti contemporanei" scelti e curati da Ciro Vitiello, N.5. Con poemi-collages. Prima edizione. Ottimo esemplare. € 35

42) Eugenio MICCINI. - *Poesia e no. 1963-1984.* Udine, Campanotto Editore, 1985. In -8 (mm. 150,8x220), pp. 124, con numerose illustrazioni in nero nel testo. Brosura editoriale illustrata, con in copertina "Ontologia Naturale", Udine - ottobre 1983. Raccolta di poesie visive tecnologiche e sonore. Testi visuali e impaginazione di Eugenio Miccini. Collana di poesia lineare, Zeta Line. Prima edizione realizzata in 1000 esemplari. Ottimo. € 80

43) Enzo MINARELLI. - *3ViTre-Polipoetry issues directed by Enzo Minarelli No. 2. Giovanni Fontana/Enzo Minarelli.* Italia, edizioni di polipoesia, 1983. Hetea Editrice. In -16 (mm. 180,6x180,8). Disco in vinile, 45 giri, a due facce, conservato in una pochette di carta illustrata a colori, con doppi risvolti, con tre testi in italiano-inglese di Giovanni Fontana e di Enzo Minarelli, illustrata da due fotografie. Face A: Giovanni Fontana, "poema larsen" testo pre-testuale, 1983. Face B: Enzo Minarelli, "Neotonemi per campane e fruscii" polipoema, 1983. Tiratura di 500 esemplari. Edizione originale. Ottimo esemplare. € 120



44) Enzo MINARELLI. - *3ViTre-edizioni di polipoesia dirette da enzo minarelli. No. 7. L.s.d. & minarelli.* Italia, dischi di polipoesia, Hetea Editrice, 1986. In -16 (mm. 180,6x180,8). Disco in vinile, 45 giri, a due facce, conservato in una pochette di carta illustrata a colori, con doppi risvolti, con due testi in italiano-inglese di Enzo Minarelli, illustrata da una fotografia. Face A: E. Minarelli, "Poema", 1977-1985 (base musicale, effetti elettronici L.S.D.). Face B: L.S.D. lunasoledado, "Elos", 1986. Tiratura di 500 esemplari. Edizione originale. Ottimo esemplare. € 120



45) Modulo. *Rivista di cultura contemporanea. N.1. Poesia Concreta.* Genova, Masnata-Trentalance, 1966. In -8 (mm. 150,2x210,6), pp. 85. Brosura editoriale illustrata a colori con un'opera di Franz Mon "Abstraktion". Direttore: Arrigo Lora Totino. Tutto il pubblicato. Ottimo esemplare. € 290



46) Magdalo MUSSIO. - *Visioni altere, Erratica.* Verona, Anterem Edizioni, 2000. In -8 (mm. 160,5x230), pp. 64 non numerate, con numerose illustrazioni in nero

VIA MAZZINI 40 10123 TORINO
TEL./FAX 011. 8178751
e-mail: fabreddi@tin.it



Nuova Serie – N. 2
Marzo 2017

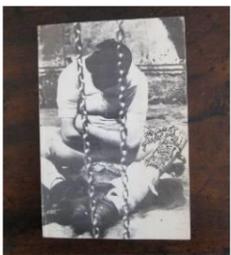
Catalogo in occasione della quinta edizione della
Mostra Internazionale Libri Antichi e di Pregio
Milano, Salone dei Tessuti, 24-26 marzo 2017

nel testo. Brosura editoriale. Nota critica di Giuliano Gramigna. La Ricerca Letteraria. Collezione del Premio Lorenzo Montano XIV. A cura di Ranieri Teti. Ottimo esemplare. € 50

47) Publio Ovidio NASONE (Legatura). - *Amori*. Milano, Garzanti, 1957. Versione poetica di G. Vitali. In -4 (mm. 220,5x310), pp. (4)-244-(8). Superba legatura d'amatore firmata (De Stefanis) in mezza pelle bicolore e angoli, titolo in oro al dorso, tagli superiori in oro. Copertina e dorso originali conservati. Edizione di 320 esemplari numerati (nostro n. 11). Custodia in carta francese, cuffie in pelle. € 350



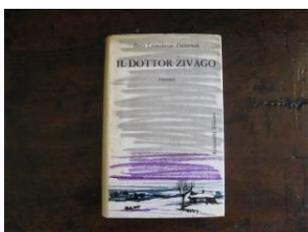
48) Jeff NUTTAL. - *The Case of Isabel and the Bleeding Foetus*. England, Beach Books Texts & Documents, 1967. In -16 (mm. 130,3x190,5), pp. 63. Brosura illustrata con fotografie di Graham Keene al piatto anteriore e posteriore. Jeff Nuttall, figura centrale della controcultura inglese degli anni '60, è stato associato a molti scrittori della Beat Generation, soprattutto a Burroughs. € 25



49) Glenn O' BRIEN. - *Madonna Sex*. Milano, Mondadori, 1992. In -4 (mm. 270,8x350), con numerose fotografie artistiche, di tema erotico in nero e a colori, ciascuna delle quali raffigura la cantante Madonna in pose audaci e osé, mentre dà sfogo alle sue fantasie sessuali. La popstar è affiancata da alcune importanti star come Isabella Rossellini e Naomi Campbell. Madonna nel libro interpreta l'attrice tedesca Dita Parlo (1906-1971), protagonista di alcuni film francesi come "L'Atalante" o "La grande illusione", rendendole omaggio. Le immagini sono corredate da un testo dal contenuto esplicito. Correda il libro 1 CD singolo, contenente la canzone "Erotic", una nuova versione del brano "Erotica" e, al fondo del libro, un inserto fotografico a fumetti di 8 pp. intitolato "Dita in the Chelsea Girl". Il libro è contenuto in una busta originale di color argento, raffigurante il volto di Madonna. Copertina in latta, con dorso a spirale. Fotografie realizzate da Steven Meisel, con la direzione artistica di Fabien Baron. Prodotto da Callaway. Edizione originale. € 350



50) Boris Leonidovič PASTERNAK. - *Il Dottor Zivago*. *Romanzo*. Milano, Feltrinelli Editore, 1957. In -8 (mm. 130x200,5), pp. 710. Cartonatura editoriale, con sovraccoperta illustrata a colori, con leggere fioriture, anche sul dorso. Traduzione dal russo di Pietro Zveteremich. Prima edizione. Leggera brunitura ai margini delle pagine, ma nell'insieme esemplare più che buono. € 700



51) Michelangelo PISTOLETTO. - *Michelangelo Pistoletto*. Modena, Artestampa, 2006. In -8 (mm. 220x270,8), pp. 72 non numerate, con numerose fotografie a colori. Legatura in cartone argentato. Testi di Pistoletto, Todt, Schumacher, Setari, Cordero di Montezemolo. Tiratura in 500 esemplari in occasione della mostra di Pistoletto a Maranello. Dediche autografe di Pistoletto, Cordero di Montezemolo, Todt. € 300

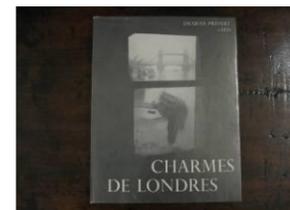


52) PITIGRILLI (pseudonimo di Dino Segre). - *Bozze del libro Il pollo non si mangia con le mani. Galateo moderno*, pubblicato a Milano dalla Casa Editrice Sonzogno nel 1957. Le bozze, su carta velina, contengono note, correzioni, aggiunte, rifacimenti di mano di Pitigrilli e sono accompagnate da una lettera dattiloscritta del figlio Gianni, che le invia nel marzo 1987 a un non meglio identificato Umberto (potrebbe forse trattarsi di Umberto Eco che nel 1976 pubblicò un saggio sull'opera di Pitigrilli come prefazione a *L'Esperimento del dottor Pott* e a *Dolicocefala bionda* che l'editore Sonzogno ripropose in quell'anno al pubblico) dopo averle ricevute dal fratello, figlio della seconda moglie Lina Furlan, Pier Maria, detto Pym. € 400

53) K.G. PONTUS HULTEN. - *Jean Tinguely: "Méta"*. Berlin, Propilaen Verlag, 1972. In -4, (mm. 310x240), pp. 363. Prima edizione di questo libro oggetto la cui legatura editoriale è in forma di valigetta telata con serratura in metallo e manico in plastica, illustrata a colori da Tinguely. Numerosissime illustrazioni in nero e a colori con riproduzioni di opere di Tinguely. Il volume è arricchito da un disegno originale firmato a matita dall'artista al cui verso un certificato dichiara: "Peinture exécutée en collaboration avec Metamatic n. 8 (macchina per eseguire disegni) de Tinguely", datato 6/9/1972. Ottimo esemplare completo del vinile a 33 giri Sounds belonging to Pontus Hulten's book on Jean Tinguely work, "Méta". Ottimo esemplare. € 1400



54) Jacques PRÉVERT, IZIS. - *Charmes de Londres*. Lausanne, La Guilde Du Livre, 1952. In -4 (mm. 220x280,2), pp. 128, con numerose fotografie in nero nel testo a piena e a doppia pagina, riprodotte in "héliogravure". L'ultima fotografia porta stampata la firma di Prévert. Fotografie di Izis Bidermanas. Brosura editoriale a risvolti, con sovraccoperta illustrata. Le fotografie raffigurano, in un'aura nostalgica ed evocativa, vedute diurne e notturne della città di Londra, scene fluviali sul Tamigi, monumenti ed edifici. Le immagini sono corredate da 41 poesie di Prévert, con citazioni tratte da William Blake, Charlie Chaplin, Fernand Léger, Jonathan Swift, Lewis Carroll e molti altri. Ex Libris. Tiratura di 10.300 esemplari numerati (il nostro n. 1246). Edizione originale. Ottimo esemplare. € 100

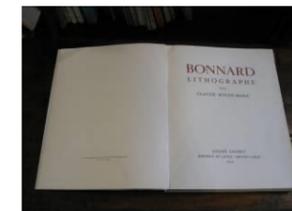


55) Man RAY. - *Alphabet for Adults*. Beverly Hills, Copley Galleries, 1948. In -4 (mm. 225x290), con 39 illustrazioni originali, di cui 1 ripetuta al piatto superiore. Legatura

editoriale mezza tela, piatti in cartone (illustrato il superiore). Edizione originale limitata a 500 esemplari. Ottimo. € 1500

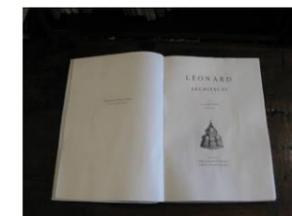


56) Claude ROGER-MARX. - *Bonnard lithographe*. Monte-Carlo, André Sauret, Éditions du Livre, 1952. In -4 (mm. 240,7x310,8), pp. 184, con 98 litografie originali di Bonnard in nero e a colori nel testo, a piena o a doppia pagina. Brosura editoriale illustrata a colori (con litografia firmata da Bonnard) a risvolti, protetta da carta velina. Prefazione di Claude Roger-Marx. Tiratura "sur grand vélin renage filigrané a la marque de l'éditeur". Le litografie sono state tirate dai fratelli Mourlot "dans la même technique, avec la même nombre de pierres et les gammes de couleurs utilisées par l'artiste". Ottimo esemplare. € 450



57) Marc SAPORTA. - *Composizione n.1*. Roma, Lerici, 1962. In -8 (mm. 130,3x210,5). Libro a fogli sciolti (143) non numerati e stampati al recto raccolti da una camicia con frontespizio e contenuti in una custodia a portafoglio. Romanzo sperimentale tradotto dal francese da Ettore Capriolo, nel quale il lettore è invitato a mescolare a suo piacere le pagine come un mazzo di carte. Lievi tracce d'uso, ma nell'insieme esemplare più che buono. Prima edizione italiana. € 70

58) Alberto SARTORIS. - *Léonard architecte*. Paris, Maison de Mansart, Alberto Tallone Éditeur, 1952. In -4 (mm. 200x280,7), pp. 231, con numerose illustrazioni in nero nel testo. Brosura editoriale illustrata a risvolti, protetta da carta velina. Tiratura limitata a 750 esemplari. Esemplare parzialmente a fogli chiusi. Ottimo esemplare. Raro. € 130



59) Walter SILBERNAGL. - *notationen*. München, edition UND, 1972. In -8 (mm. 140,8x210), pp. 74 non numerate, con partiture e notazioni musicali. Brosura editoriale a risvolti. € 30

60) Adriano SPATOLA. - *A. Spatola*. Udine, Campanotto Editore, 1986. In -8 (mm. 160,9x230,7), pp. 48, con 4 illustrazioni a colori (collage) e numerose illustrazioni in bianco e nero nel testo, una a piena pagina, con riproduzioni fotografiche di Adriano Spatola. Brosura editoriale illustrata a colori. Testi di Gerald Bisinger, Giorgio Celli, Sandro Sproccati. Elenco completo e dettagliato di tutte le mostre (esposizioni personali, di gruppo, collettive) e scritti di Spatola, riguardanti la poesia visuale, la grafica e la Mail Art. Collana "Rifili", a cura della rivista internazionale di poesia Zeta. Lievi difetti al dorso, nell'insieme ottimo esemplare. Prima edizione. € 35



VIA MAZZINI 40 10123 TORINO
TEL./FAX 011. 8178751
e-mail: fabreddi@tin.it



Nuova Serie – N. 2
Marzo 2017

Catalogo in occasione della quinta edizione della
Mostra Internazionale Libri Antichi e di Pregio
Milano, Salone dei Tessuti, 24-26 marzo 2017

61) Maurizio SPATOLA, Franco BELTRAMETTI, Arrigo LORA TOTINO (a cura di) - *Geiger 10*. Antologia sperimentale. Per Adriano Spatola. Torino, Geiger, 1996. In -4 (mm. 318x238). Tavole sciolte (la nostra copia ne comprende 110) di diversi artisti e poeti contemporanei tra cui Balestrini, Barucchetto, Blaine, Caruso, Echaurren, Gappmayr, Gribaudo, Mosso, Martini, Villa, Vaccari, ecc. Le opere, numerate e firmate, sono contenute in una scatola di cartone gialla con illustrazione di Adriano Spatola. Tiratura di 300 esemplari numerati e firmati (il nostro n. 18). L'opera è stata realizzata in memoria di Adriano Spatola e come conclusione ideale della mitica rivista *GEIGER* da lui pubblicata negli anni '60. € 600



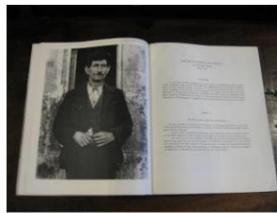
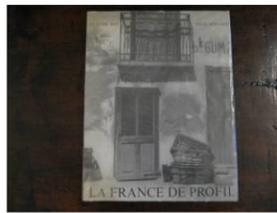
62) Dennis STOCK, Michel-Claude JALARD. - *Plaisir du Jazz*. Losanna, Svizzera, Editions Clairefontaine, 1959. In -4 (mm. 220x280,3), pp. 154, con numerose fotografie in nero nel testo di musicisti jazz, di Dennis Stock. Cartoneria editoriale illustrata. Testo di Michel-Claude Jalard. Le illustrazioni delle pp. 11, 12, 15, 144 sono di Juan Miró. Prima edizione. Ottimo esemplare. € 220



63) Paul STRAND. - *Photographs 1915-1945*. New York, MOMA, 1945. In 8 (mm. 190,5x260), pp. 32, con 23 tavole in nero che riproducono alcune delle più belle immagini realizzate da Paul Strand nei suoi primi trent'anni di carriera. Legatura editoriale tutta tela, con sovraccoperta illustrata. Introduzione di Nancy Newhall. Tiratura di 6000 copie. Prima edizione. Esemplare molto buono con qualche fioritura. € 100



64) Paul STRAND, Claude ROY. - *La France de profil*. Lausanne, La Guilde Du Livre, 1952. In -4 (mm. 220x280,3), pp.124, con numerose fotografie in nero nel testo, a piena pagina e a doppia pagina, riprodotte in "héliogravure". Brossura editoriale a risvolti, con sovraccoperta illustrata. Fotografie di Paul Strand. Testi in versi e in prosa di Claude Roy. Tiratura di 10.300 esemplari (il nostro n. 2747). Edizione originale. Ottimo esemplare. € 300



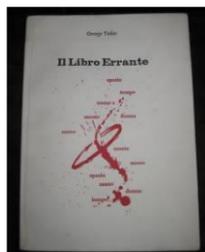
65) Alberto TESSORE. - *Frammenti per Ulrike*. Torino, Edizioni Geiger, 1970. In -16 (mm. 100,8x150), pp. 32. Brossura editoriale. Introduzione di Adriano Spatola. Collana "Poesia" n. 4. Ottimo esemplare. € 45

66) Roland TOPOR. - *Erika*. Paris, Christian Bourgois Editeur, 1969. In -8 (mm. 120x200,1), pp. 160 (-8). Brossura editoriale a risvolti. Testo in francese. Prima edizione. Ottimo esemplare. € 60

67) Tropic 1. Materiali di azione e ricerca d'avanguardia. Roma, Lerici Editore, 1969. In -8 (mm. 200x250), pp. 138. Brossura editoriale illustrata. A cura di Roberto di Marco, Michele Perriera, Gaetano Testa. Grafica e impaginazione di Magdalo Mussio. Prima edizione. Ottimo esemplare. € 50



68) George TUDOR. - *Il Libro Errante*. Milano, Mercato del Sale Edizioni Rare, 1988. In -4 (mm. 250,7x360), pp. 77-(2), con testi e illustrazioni di UGO CARREGA e VINCENZO FERRARI. "Sono state stampate 350 copie (la nostra n. 297) su carta Acqueforti della Magnani ... con un procedimento particolare: disegni e testi sono stati composti con computer MacIntosh Plus e Scanner; le pagine realizzate con stampante laser sono state tradotte in clichés tipografici e stampate quindi con una macchina tipografica Nebiolo "Rapida" del 1920, per le Edizioni Rare del Mercato del Sale". Brossura editoriale, sovraccoperta illustrata a risvolti. Prima edizione. Ottimo esemplare. € 150



70) Giovanni VALLE. - *per: "le navigazioni pigre/las navegaciones boludas"*. Torino, Edizioni Geiger, 1975. In -16 (mm. 110x150,8), pp. 48. Brossura editoriale. Introduzione di Camillo Pennati. Raccolta di poesie d'esordio. Collana "Poesia" n. 15. Ottimo esemplare. € 45

71) Emilio VILLA. - *12 Sibyllae*. Castelvetro Piacentino, Michele Lombardelli Editore, 1995. In -8 (mm. 170x240), pp. 42. Brossura editoriale illustrata a risvolti. Con un saggio di Aldo Tagliaferri. Con testi in latino. Le ultime quattro pagine a fogli chiusi. Tiratura di 500 esemplari numerati (il nostro n. 466). Ottimo. € 40



72) F. VILLON. - *Ballades et Rondeaux du Testament*. Costigliole, All'Insegna del Lanzello, 1992. In-folio (mm. 260x380,2), pp. 92 con 6 acqueforti originali (5 a piena pagina firmate a matita dall'artista) di MARIO CALANDRI. Legatura mezza pergamena editoriale, cofanetto. Testo tradotto in italiano da Luciano Erba. Edizione originale. Tiratura complessiva di 125 esemplari (n. 54). Esemplare perfetto. € 850



69) O. UZANNE. - *La Française du siècle. Modes. Moeurs. Usages*. Paris, Quantin, 1886. In -8 grande (mm. 190,2x270,7), pp. XVI-373-(2) con numerose illustrazioni a colori nel testo e 10 tavole fuori testo protette da velina di Albert Lynch acquarellate, incise all'acquaforte a colori da E. Gaujean. Brossura editoriale a risvolto illustrata a colori contenuta in cartella editoriale in cartone rigido con ornamenti gofrati in oro con doppia fascia di stoffa con titolo in oro al piatto superiore e al dorso. Edizione originale. Ottimo esemplare. Carteret IV-384; Colas 2948; Vicaire VII-924. € 450