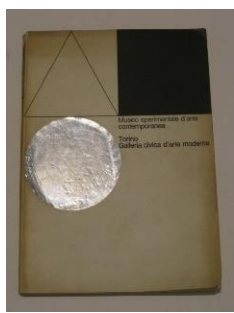




1) AA.VV. – *Museo sperimentale d'arte contemporanea*. Torino, Galleria Civica d'Arte Moderna, 1967. In -8, pp. 159, con numerose illustrazioni in nero nel testo (riproduzioni delle opere esposte di vari artisti Adami, Baj, Boetti, Bueno, Calderara, Capogrossi, Fontana, Kounellis, Lora Totino, Manzoni, Merz, Rama, e altri).
Brossura editoriale con in copertina la riproduzione del manifesto edito dal Museo sperimentale d'arte contemporanea, progettato da A.G.Fronzoni. Fotoincisione (zincotipo) con la raffigurazione di elementi geometrici (triangolo, quadrato e cerchio). Catalogo della mostra alla Galleria d'Arte Moderna di Torino, con fotografie di G. Rampazzi. Introduzione di Eugenio Battisti. Buon esemplare. € 130



2) AA.VV. - *The moderns, an anthology of new writing in America*. New York, Corinth Books, 1963. In -8, pp. 351. Legatura tutta tela editoriale, sovraccoperta. Introduzione di LeRoi Jones. Edizione originale. Esemplare perfetto. € 150

3) AA.VV. - *Floral Poetry and the language of flowers*. London, Marcus Ward & Co., 1877. In -8, pp. 264, con 8 tavole fuori testo in cromolitografia applicate e in ricca cornice, rappresentanti dei bouquet di fiori. Legatura editoriale tutta tela illustrata con titolo e fregi in oro al piatto e al dorso. Tagli dorati. Testo riquadrato. Bella edizione. Ottimo stato. Un libro sul linguaggio dei fiori e sulla loro simbologia. € 150



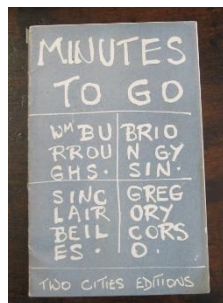
4) Vincenzo AGNETTI. – *Crisi del linguaggio, ironia e contaminazione dei significanti per denunciare l'abuso del potere sulle parole*. Milano, Giampaolo Prearo Editore, 1972. In -8, pagine non numerate. Cartoneria editoriale con fascetta. Collana "Preariana" a cura di Tommaso Trini. Tiratura di 2000 esemplari. Prima edizione. € 70

5) Giovanni ARPINO, Giacomo SOFFIANTINO. – *Diario Bestiario*. Torino, Edizioni d'Arte Tuttagrafica, 1982. In -4, pp. 56 non numerate, con 5 grandi acqueforti firmate da Giacomo Soffiantino, protette da carta velina, di cui una a due colori. Un'incisione nel frontespizio e un finalino al colophon. Cartoneria con sovraccoperta editoriale. Tiratura di 125 esemplari numerati su carta a mano con filigrana originale (il nostro n. 21). Prima edizione. Custodia in tela, con titolo in oro al dorso. € 1100

6) Gianfranco BARUCHELLO. – *La quindicesima riga*. Roma, Lerici Editore, 1968. In -8, pp. non numerate. Opera di collage da 15 quindicesime righe di 15 diverse pagine di 400 casuali libri. Brossura editoriale. Con astuccio. Ottimo esemplare. € 125

7) Dino BEDINO. – *Poh!èmes visuels*. Torino, Edizioni Geiger, 1974. In -4, pp. 64, con 28 tavole stampate solo al recto, con riprodotte le poesie visive dell'autore. Brossura editoriale illustrata a colori. Numero 30 delle edizioni Geiger "sperimentale". Edizione originale di 325 esemplari numerati (il nostro n. 48). Ottimo. € 60

8) Sinclair BEILES, William BURROUGHS, Gregory CORSO, Brion GYSIN. - *Minutes to go*. Paris, Two Cities Editions, 1960. In -8, pp. 63. Brossura editoriale. Edizione originale. Ottimo esemplare. € 230



9) Tomaso BINGA. - *... & non uscire di casa*. Pollenza-Macerata, Altro/La Nuova Foglio Editrice, 1977. In -8, pp. 60 non numerate, con testi e numerose illustrazioni in nero. Presentazione di Giorgio Cartenova. Collana "Altro" a cura di Magdalo Mussio. Brossura editoriale. Prima edizione. Ottimo esemplare. € 55

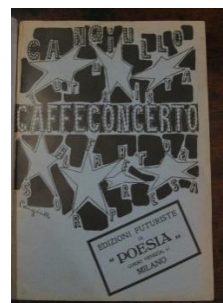
10) Pierre Albert BIROT. – *Aux trente-deux vents. Poèmes des jours ombreux*. Paris, SIC, Jean Petithory, 1970. Frontespizio metallico di Nicolas Schoffer, firmato. Avant-dire de Henri Chopin. Brossura editoriale a risvolti. Uno dei 50 esemplari (n. X) numerati da I a L. Tiratura complessiva di 906 esemplari su Arches. Esemplare a fogli chiusi. Edizione originale. Ottimo. Con cofanetto. € 400



11) Julien BLAINE. – *Dernière tentative de l'individu. English poem*. Torino, Edizioni Geiger, 1968. Leporello di 24 pagine (cm. 7,50x21) in nero in forma di agenda pieghevole. Istruzioni per l'uso su carta rosa. Camicia a risvolti gialla. Tiratura di 200 esemplari (il nostro n. 95). Edizione originale. Numero 17 delle edizioni Geiger "sperimentale". Ottimo esemplare. € 90



12) Francesco CANGIULLO. – *Caffeconcerto. Alfabeto a sorpresa*. Milano, Edizioni Futuriste di "Poesia" (1919). In -8 (mm. 250x170), pp. 48 non numerate illustrate e stampate in diversi colori. Brossura editoriale illustrata. Prima edizione. Ottimo esemplare. Salaris p. 27. € 900



13) Francesco CANGIULLO. – *Poesia pentagrammata*. Napoli, Gaspere Casella Editore, 1923. In -8, pp. 44 (-4). Brossura editoriale. Copertina a due colori di Enrico Prampolini. Poesia dedicatoria di Paolo Buzzi. Prima edizione. Ottimo esemplare a fogli chiusi. Salaris p. 27. € 800



14) Ugo CARREGA. – *Poemi per azione*. Roma, Lerici Editore, 1969. In -8, pp. non numerate, con numerose tavole in bianco e nero e poemi verbali. Marcalibri n. 19, a cura di Magdalo Mussio. Brossura editoriale illustrata a colori. Prima edizione. Ottimo esemplare. € 60

15) Germano CELANT – *The Course of the Knife. Il corso del coltello. Claes Oldenburg, Coosje van Bruggen, Frank O. Gehry*. Milano, Electa, 1986. In -4, pagine non numerate, con numerose illustrazioni, disegni e bozzetti in nero e a colori nel testo. Brossura muta avorio, con sovraccoperta illustrata a colori, con un disegno a pastello. Copia con dedica autografata da Oldenburg e Van Bruggen, con piccolo disegno: un "gattino" stilizzato. € 180



16) Pietro CONSAGRA. – *Welcome to Italy*. Milano, All'insegna del pesce d'oro, 1974. In -16, pagine non numerate, con 16 fotografie in nero, dello scultore Pietro Consagra, dedicate ai paracarri stradali d'Italia, di forma fallica, come insegna del potere della virilità. Cartonato rilegato a leporello. A cura di Vanni Scheiwiller. Volumetto pubblicato in occasione della mostra personale di Pietro Consagra alla Galleria Marlborough di Roma. Edizione numerata. Questa n. V.S. (Vanni Scheiwiller). Prima edizione. € 90

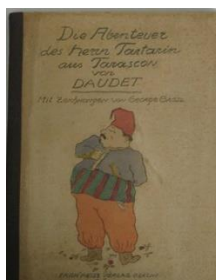
17) Salvador DALI'. – *L'apothéose du dollar raccontée par Salvador Dalí*. Paris, Editions Publicis, s.d. [ma 1971]. Disco flessibile, 45 giri, a faccia singola, conservato in pochette di carta illustrata a colori, firmata da Luigi Castiglioni. Testo di Salvador Dalí. Edizione originale. € 80



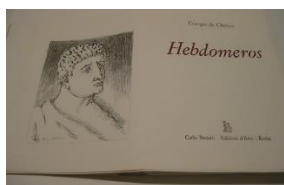
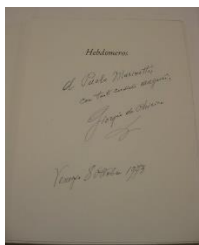
18) Auro D'ALBA. – *A L'Alpeggio. (Bozzetti di frontiera)*. Ferrara, A. Taddei & Figli Editori, 1917. In -16, pp. 85. Brossura editoriale illustrata xilografica. Edizione originale. Raccolta di poesie di argomento bellico. € 200



19) Alphonse DAUDET. – *Die Abenteuer des Herrn Tartarin aus Tarascon. Neu übersetzt von Klabund. Mit vielen vollbildern und vignetten von George Grosz.* Berlino, Verlag Erich Reiss, 1921. In -8, pp. 164, con numerose illustrazioni a piena pagina in nero nel testo, di GEORGE GROSZ, numerose vignette e iniziali illustrate. Cartonatura illustrata a colori. Dorsale rifatto. Sguardie illustrate. Prima edizione tedesca. Raro. € 150



20) Giorgio DE CHIRICO. – *Hebdomeros.* Roma, Carlo Bestetti Edizioni d'Arte, 1972. In -folio (mm. 295x400), a fogli sciolti in camicia illustrata con un disegno dell'artista, pp. 295 con 23 tavole litografiche a piena pagina realizzate da De Chirico per questa specifica edizione, stampata dalle Arti Grafiche Centenari su carta a mano espressamente fabbricata dalle Cartiere Magnani di Pescia. Tiratura di 525 esemplari con diversa numerazione (il nostro n. 101 dei 400 in numeri arabi, firmato dall'artista). Scatola editoriale. E' presente l'opuscolo di 8 pagine di Aldo Paladini: *Ebdomero e il suo lettore*, spesso mancante. Esemplare arricchito da un invio autografo firmato dall'artista a Paolo Marinotti. € 2800

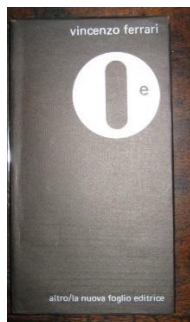


21) Filippo DE PISIS. – *4 cartoline postali autografe firmate.* Intestate "Filippo De Pisis Ferrara, Montebello 33", indirizzate a Giovanni Morana e datate Ferrara 1-X-1917, Bologna 19-XI-1917, Ferrara 6-II-1918, 2-III-1918. Giovanni Morana era il Presidente della Società Letteraria Peloro che aveva visto la luce nel 1916 e che l'anno successivo aveva dato vita ad un nuovo giornale letterario, inizialmente con sede nella casa del poeta Francesco Carrozza, e successivamente in quella di Salvatore Quasimodo. I giovani intellettuali, che si raccoglievano in questo cenacolo, (fra gli altri, oltre a Quasimodo anche La Pira, ancora lontano dal futuro ascetismo) si muovevano fra il più classico dannunzianesimo e il più innovativo e rivoluzionario futurismo marinettiano, dando vita a una serie di serate futuriste dove venivano cantate, di volta in volta, la guerra sola igiene del mondo, la violenza rivoluzionaria o l'anarchia purificatrice. La corrispondenza di De Pisis ruota attorno alla vendita di alcune copie dello scritto *Il Verbo di Bodhisattva* (pubblicato per la prima volta nel 1917 nella rivista repubblicana barese *Humanitas*), la sua adesione alla Società Letteraria il Peloro, e a qualche annotazione autobiografica come la gustosissima: "per buona fortuna, non sono costretto a vivere sulle mie risorse di letterato che non mi basterebbero neppure per il tè delle 17. Vivo in un palazzo, ho due studi simpatici, vado (o meglio andavo) in automobile, e me la spasso..." Buono stato di conservazione. € 2000

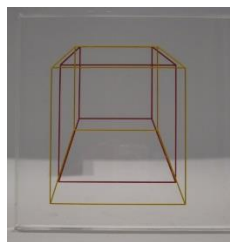


22) Julius EVOLA. – *Saggi sull'Idealismo Magico.* Todi-Roma, Casa Editrice Atanor, 1925. In -8, pp. 199 (-4). Brossura editoriale. Prima edizione. Ottimo esemplare. € 180

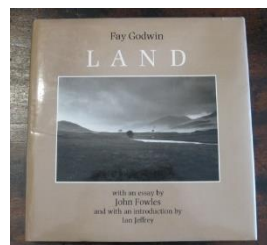
23) Vincenzo FERRARI. – *Oe.* Pollenza-Macerata, Altro/La Nuova Foglio Editrice, 1976. In -8, pp. 22, con numerose illustrazioni in nero. A cura di Magdalo Mussio. Cartonatura editoriale con sovraccoperta illustrata. € 50



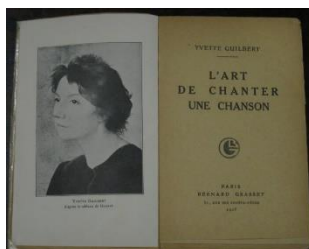
24) Luca GHÉRASIM. – *Le chant de la carpe.* Paris, Le Soleil Noir, 1973. In -8, pp. 104-(8). Brossura editoriale illustrata a risvolti. Edizione originale. Uno dei 300 esemplari su offset sirène firmati al colophon dall'autore e dall'editore contenenti la registrazione di Quart d'heure de culture métaphysique su disco e una scultura di Piotr Kowalski realizzata in altuglass incisa e colorata sulle 2 facce e firmata alla punta d'acciaio. Perfetto esemplare a fogli chiusi. Cofanetto. € 800



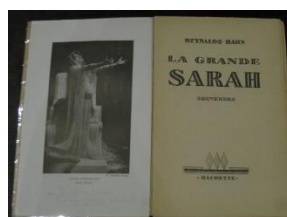
25) Fay GODWIN. – *Land.* Toronto, Little Brown and Company, 1985. In -8, pp. 127, con numerose fotografie in bianco e nero nel testo. Legatura tutta tela con sovraccoperta illustrata. Saggio di John Fowles. Introduzione di Ian Jeffrey. Prima edizione. Ottimo esemplare. € 70



26) Yvette GUILBERT. – *L'art de chanter une chanson.* Paris, Bernard Grasset, 1928. In -16, pp. 155, con numerose fotografie in nero fuori testo e diverse illustrazioni in nero nel testo. Brossura editoriale. Buon esemplare. € 40



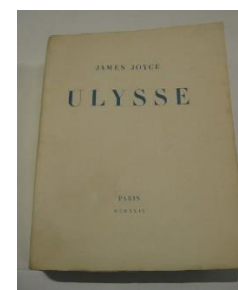
27) Reynaldo HAHN. – *La grande Sarah (Bernhardt).* Souvenirs. Paris, Hachette, 1930. In -8, pp. 192, con 1 ritratto di Sarah Bernhardt in nero. Brossura editoriale. Ottimo esemplare. € 100



28) Emilio ISGRÒ. – *Poesie per un Natale.* Bologna, Sampietro, anni '60. (cm. 10,5x15,2). 10 cartoline sciolte tenute insieme da fascetta, che illustrano la poesia visiva dell'autore. € 60



29) James JOYCE. – *Ulysse. Traduit de l'anglais par Auguste Morel assisté par Stuart Gilbert. Traduction entièrement revue par Valéry Larbaud avec la collaboration de l'auteur.* Paris, La Maison des Amis des Livres, Adrienne Monnier, 1929. In -4 (cm. 23,5x18,2), pp. 870. Brossura editoriale. Edizione originale. Uno degli 875 (n. 137) esemplari su alfa vergé. Tiratura complessiva di 1220 esemplari. Prima traduzione francese del capolavoro di Joyce. Fioriture ai margini delle pagine, ma nell'insieme ottimo esemplare. € 2800

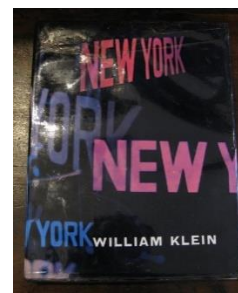


30) Jack KEROUAC. – *Big Sur.* New York, Farrar, Straus and Cudahy, 1962. In -8, pp. 241. Legatura editoriale mezza tela, sovraccoperta editoriale. Edizione originale, prima tiratura. Esemplare perfetto. € 500



31) William KLEIN. – *Rome.* Paris, Éditions du Seuil, 1959. In -4, con numerose illustrazioni fotografiche riprodotte in héliogravure. Legatura tutta tela editoriale, con sovraccoperta illustrata a colori. Edizione originale. Ottimo esemplare. € 1800

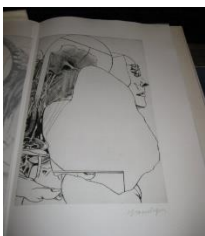
32) William KLEIN. – *Life is good & good for you in New York trance witness revels.* Paris, Éditions du Seuil, 1956. In -4, con 188 illustrazioni fotografiche riprodotte in héliogravure. Legatura tutta tela editoriale, con sovraccoperta illustrata a colori. Edizione originale. Uno dei più importanti libri di fotografia di tutti i tempi. Esemplare completo della brochure, con restauro di 1 cm./2 all'angolo superiore della sovraccoperta. € 2800





33) Robert LEBEL. – *Leonard de Vinci ou la fin de l'humanité. Illustration liminaire de IPOSTEGUY.* Paris, Le Soleil Noir, 1974. In -8 grande, pp. 81-(4), con 20 disegni di IPOSTEGUY e 12 tavole di LEONARDO. Brossura editoriale, sovraccoperta illustrata a risvolti con unghia. Edizione originale. Questo esemplare uno dei 100 integrati nel libro-quadro (mm. 350x520) che comprende la suite originale delle 20 puntesecche su "vélin de Rives", tutte numerate e firmate dall'autore. Ottimo esemplare.

€ 2450



34) Daniele LOMBARDI. – *Albumblätter. 13 fogli mobili per pianoforte. A Stéphane Mallarmé.* Covriago, Reggio Emilia, Pari e Dispari Edizioni, 1978. In -4. Elenco di segni ideografici in nero. Edizione curata da Rosanna Chiessi. Libro d'artista con tiratura di 400 copie numerate e firmate (il nostro n. 314). Con custodia a cartella in cartoncino. Ottimo esemplare.

€ 50

35) Filippo Tommaso MARINETTI – *L'alcova d'acciaio. Romanzo Vissuto. Settimo Migliaio.* Milano, Casa Editrice Vitagliano, 1921. In -16, pp. 380. Brossura editoriale con titolo in verde al piatto e al dorso. Esemplare completo della rara sovraccoperta disegnata e illustrata a colori da Renzo Ventura (alias Lorenzo Contratti) che spesso manca. Sguardie ornate a motivi vegetali con motto della Casa Editrice ("illuminare"). Edizione originale. Salaris p. 49.

€ 700



36) Filippo Tommaso MARINETTI – *Camicie nere e poeti futuristi combattenti a Svinuica sul Don. 12 settembre 1942-XX. Discorso tenuto l'11 gennaio 1943-XXI alla Reale Accademia d'Italia.* Roma, Reale Accademia d'Italia, 1943. In -8, pp. 10. Brossura editoriale. Esemplare a fogli chiusi. Leggere fioriture al margine superiore del piatto anteriore. Prima edizione autonoma in forma di estratto.

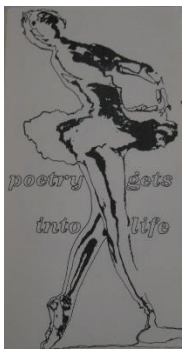
€ 70

37) Stelio Maria MARTINI – *Forma sostanziale.* Napoli, edizioni Morra, 2002. In -16, pp. 61, con 1 illustrazione a colori. Prefazione di Mario Lunetta. Intervento di poesia visiva "Di alcune laboriose bagattelle" (Tre carmi di Publilio Optaziano Porfirio). Prima edizione. Dedicata firmata dall'autore alla p. 53.

€ 130

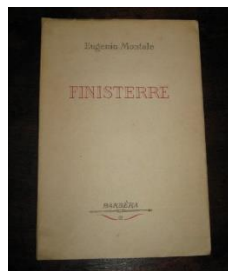
38) Eugenio MICCINI – *Poetry gets into life.* London, Nthane Publishers, 1975. In -8, pagine non numerate, con 18 poesie visive, illustrate in nero, di Miccini. Brossura illustrata. Introduzione in inglese di Kathleen Julien. Versione italiana di Brenda Porster Amato. Bio-Bibliografia. Prima edizione.

€ 50

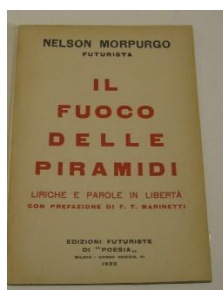


39) Eugenio MONTALE. – *La bufera e altro.* Venezia, Neri Pozza Editore, 1956. In -8, pp. 139. Brossura editoriale. Collana Poesia, volume quinto. Esemplare a fogli chiusi. Prima edizione. Tiratura di 1000 esemplari + 100 fuori commercio. Ottimo. € 350

40) Eugenio MONTALE. – *Finisterre. Con autografi e un ritratto dell'autore di Giacomo Manzù.* Firenze, Barbèra, 1945. In -8, pp. 69, con un ritratto dell'autore fuori testo, con firme di Montale e Manzù. Brossura editoriale con sovraccoperta a risvolti. A cura di Giorgio Zampa. Dedica del possessore all'occhiello. Edizione speciale di 200 esemplari numerati dal n. 1 al n. 191 (il nostro n. 180), con firma di Montale. Sono stati inoltre tirati 9 esemplari numerati con le lettere dell'alfabeto a disposizione dell'Autore. Ottimo. € 1100



41) Nelson MORPURGO. – *Il fuoco delle piramidi. Liriche e parole in libertà con prefazione di F. T. Marinetti.* Milano, Edizioni Futuriste di "Poesia", 1923. In -8, pp. 29 (-3). Brossura editoriale. Prima edizione. Ottimo esemplare. Salaris p. 57. € 500



42) Magdalo MUSSIO. – *il corpo certo o il luogo di una perdita.* Pollenza-Macerata, Edizioni Altro/La Nuova Foglio Editrice, 1975. In -8, pp 210 non numerate, con numerose illustrazioni (foto, disegni, poesie visuali) in nero e a colori, inframmezzate da carte di diversi colori. Cartonatura editoriale, con sovraccoperta illustrata con figura in argento. Libro d'artista. Prima edizione. Ottimo esemplare. € 60



43) Charles NODIER. – *La fée aux miettes.* Paris, José Corti, 1947. In -8 grande, pp. 186-(2), con numerose illustrazioni a colori nel testo di JACQUES FERRAND. Brossura editoriale a risvolto. La nostra copia (n. 590) è una delle 700 su "vélin du Marais". Esemplare a fogli chiusi. Ottimo. € 120

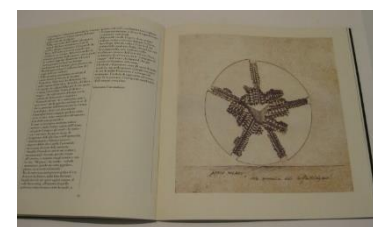
44) *Nouveau langage des fleurs avec leur valeur symbolique et leur emploi pour l'expression des pensées.* Paris, Librairie de L. Hachette et C., 1862. In -16, pp. 172, con 12 tavole fuori testo in cromolitografia rappresentanti dei bouquet di fiori, protette da carta velina. Illustrazioni in nero nel testo. I fiori sono elencati in ordine alfabetico. Brossura editoriale. Un libro sui fiori, il loro significato simbolico e le loro principali caratteristiche. € 130



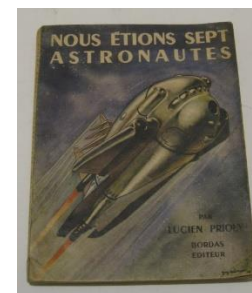
45) Michele PERFETTI. – *Siamo uomini o consumatori?* Bologna, Sampietro, Sociologia, 1968. In -16. 20 poesie visive su cartoline sciolte, illustrate solo al recto. Edizione originale di 1000 esemplari. Con piccola custodia a cartella in cartoncino. Ottimo. € 150



46) Arnaldo POMODORO – *Il disco solare.* Parma, Franco Maria Ricci, 1989. In -4, pp. 49, con numerose fotografie in nero e 5 a colori nel testo, di cui 3 su doppia pagina. Cartonatura editoriale illustrata a colori, con il disco solare in nero e oro. Fotografie di Carlo Orsi. Testo in italiano e in russo. Tiratura di 3000 esemplari di cui 100 numerati e firmati da Arnaldo Pomodoro. Il nostro esemplare n. 6/100. Firma autografa. Prima edizione. Custodia in cartone, con stemma dell'editore. € 450



47) Lucien PRIOLY. – *Nous étions sept astronautes.* Paris, Bordas, 1946. In -8 carré, pp. 140. Racconto di fantascienza. Testo su due colonne. Brossura editoriale illustrata a colori, firmata da Guy Sabran. Piccoli difetti al dorso, ma esemplare più che buono. € 50



48) (RIVISTA ESPRESSIONISTA) – *Die Neue Kunst. Zweimonatsschrift.* Rivista espressionista diretta da Heinrich Franz Bachmair in collaborazione con Josef Amberger, Johannes R. Becher e Karl Otten. Prima annata, München 1913-1914 (tutto il pubblicato). Volume in -8, pp. 351, con 4 xilografie originali di Richard Seewald e numerose riproduzioni di disegni di Engert, Fernand Léger, Franz Henseler, Adolf Schorling. Cartonatura posteriore con tassello al dorso. Importante rivista di letteratura e arte che accoglie le prime manifestazioni dell'espressionismo, con scritti e poesie di Gottfried Benn, Hugo Ball, Max Brod, Rudolf Kurtz, Paul Zech, Leonhard Frank. € 300

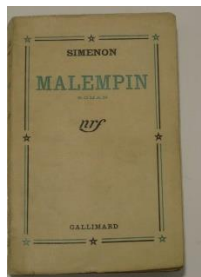




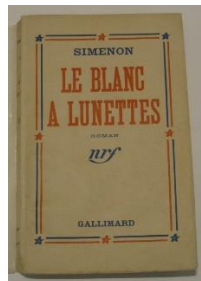
49) Piergiorgio SCLARANDIS. – *Chandigarh Le Corbusier in India.* Fabriano, Cartiere Miliani, Credito Valtellinese, [1933]. Formato album (cm. 31x21), pp. 87, con numerose fotografie in bianco e nero nel testo. Cartonatura editoriale illustrata. Catalogo della mostra. Testo in italiano, inglese, francese. Contributi critici di diversi autori, fra cui Pierre Restany. Prima edizione. Ottimo esemplare. € 80



50) Georges SIMENON – *Malempin.* Paris, Gallimard, NRF, 1940. In -16, pp. 220. Brossura a colori. Edizione originale. € 70



51) Georges SIMENON – *Le Blanc a Lunettes.* Paris, Gallimard, NRF, 1937. In -16, pp. 250. Brossura a colori. Edizione originale. € 70



52) Georges SIMENON. – *Les Pitard.* Paris, Librairie Grund, 1945. In -8 carré, pp. 162-(2) con 20 illustrazioni in nero nel testo e 12 tavole a colori fuori testo stampate in fototipia di ROBERT JOEL. Brossura editoriale a risvolti. Tiratura di 1200 esemplari (la nostra copia n. 908, è una delle 1000 su "vélin pur chiffon"). Buon esemplare. Carteret V-181. € 90



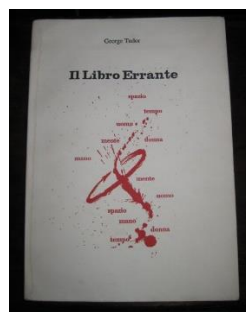
53) Ardengo SOFFICI. – *Primi principi di estetica futurista.* Firenze, Vallecchi Editore 1920. In -16, pp. 96. Brossura editoriale. Ottimo esemplare parzialmente a fogli chiusi. € 350

54) Jorgen THORSEN. – *Wilhelm Freddie. Braendende Blade.* Kobenhavn, Anders Nyborg, 1982. In -4, pp. 62, con numerose illustrazioni in nero e a colori, anche a piena pagina, e 1 litografia a colori fuori testo firmata. Brossura editoriale, sovraccoperta illustrata a risvolti. Edizione originale. Ottimo esemplare. € 130

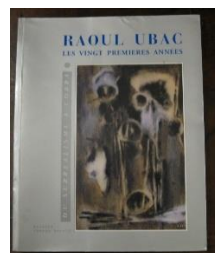


55) John TOVEY – *The technique of kinetic art.* London, BT Batsford Limited, New York, Van Nostrand Reinhold Company, 1971. In -8, pp. 144, con numerose illustrazioni in nero e 4 tavole a colori fuori testo. Cartonatura editoriale con sovraccoperta illustrata. Testo in inglese. Lievi difetti alla sovraccoperta. Prima edizione. € 200

56) George TUDOR. – *Il Libro Errante.* Milano, Mercato del Sale Edizioni Rare, 1988. In -4, pp. 77-(2), con testi e illustrazioni di UGO CARRERA e VINCENZO FERRARI. "Sono state stampate 350 copie (la nostra n. 297) su carta Acqueforti della Magnani ... con un procedimento particolare: disegni e testi sono stati composti con computer Macintosh Plus e Scanner; le pagine realizzate con stampante laser sono state tradotte in clichés tipografici e stampate quindi con una macchina tipografica Nebiolo "Rapida" del 1920, per le Edizioni Rare del Mercato del Sale". Brossura editoriale, sovraccoperta illustrata a risvolti. Prima edizione. Ottimo esemplare. € 200



57) Raoul UBAC. – *Les vingt premières années. Du Surréalisme à Cobra.* Paris, SMI, 2000. In -8, pp. 152, con numerose illustrazioni in nero e a colori nel testo. Fotografie di Patrice Maurin-Berthier. Brossura editoriale illustrata a colori. Prefazione di Emmanuel Guigon. Catalogo in occasione della mostra Raoul Ubac. Les vingt premières années. Du Surréalisme à Cobra, presso la Galerie Thessa Herold, 2000. Edizione originale. Ottimo esemplare. € 200



58) UR. – *Nouvelle Série.* N. 4. Paris, Automne 1964. Direttore fondatore MAURICE LEMAITRE. Comitato di Redazione: ROBERTO ALTMANN, MAURICE LEMAITRE, JACQUES SPACAGNA. In -4, con 13 opere grafiche originali, tutte firmate e giustificate di VRONSKI, LEMAITRE, ADAM, JESSEMIN, SATIER, NAVES, MARZ, BROWN, STUDENY, SPACAGNA, ALTMANN, SABATIER, HACHETTE, QUEMY. Rivista fondamentale per la storia del LETTRISMO, che si propone di offrire un insieme di opere d'arte originali (collages, acqueforti, litografie, gouches, inchiostri di china, etc.) che hanno per tema la LETTERA e il SEGNO. Camicia a risvolti nera con disegno di Roland Sabatier. Scatola. Tiratura di 100 esemplari numerati (il nostro n. 37). Ottimo. € 700



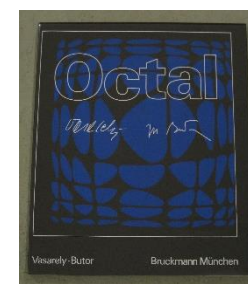
59) UR. – *Nouvelle Série.* N. 5. Paris, printemps 1965. Direttore fondatore MAURICE LEMAITRE. In -4, con 14 opere grafiche originali, tutte firmate e giustificate di GELPE, HASEGAWA, GAGNAIRE, STUDENY, GAULME, LEMAITRE, SABATIER, HACHETTE, QUEMY, SPACAGNA, JESSEMIN, TEMBLAY, ADAM, DE LATOUR.

Rivista fondamentale per la storia del LETTRISMO, che si propone di offrire un insieme di opere d'arte originali (collages, acqueforti, litografie, gouches, inchiostri di china, etc.) che hanno per tema la LETTERA e il SEGNO. Camicia a risvolti rossa con disegno di Micheline Hachette. Scatola. Tiratura di 100 esemplari numerati (il nostro n. 36). Ottimo. € 700



60) Lea VERGINE – *Dall'informale alla body art. Dieci voci dell'arte contemporanea: 1960/1970.* Torino, Cooperativa Editoriale Studio Forma, 1976. In -8, pp. 122, con numerose illustrazioni in nero (Astrattismo-informale, Nouveau-réalisme, Arte programmata, Pop art, Poesia visiva, Strutture primarie, Arte povera, Land art, Arte concettuale, Body art). Brossura editoriale illustrata. Collana "Segno e Scrittura" diretta da Edoardo Fadini, "dedicata alle arti figurative, alla fotografia, all'architettura, al teatro, al cinema e alle arti dello spettacolo in genere". Prima edizione. € 40

61) Victor VASARELY – *Michael BUTOR* – *Octal.* Munich Bruckmann, 1972. In-folio grande (mm. 400x480), pp.40 non numerate con 9 litografie originali a colori fuori testo di VICTOR VASARELY. Legatura editoriale piena tela a colori, sovraccoperta rhodoid, in cartella cartonata. Tiratura complessiva di 1015 esemplari numerati, questa una delle 850 copie su "papier à la cuve Rives-Couronne" firmate dall'autore e dall'artista sulla pagina del "faux-titre". Esemplare perfetto. € 750



62) Automobiles Renault. Paris, Draeger Freres, s.d. [ma 1911]. In-folio oblungo (mm. 430x305), pp. 10 non numerate con 2 foto applicate e 1 cartina, e 12 tavole applicate di cui 8 stupende in cromolitografia con modelli d'auto, e 4 schemi dei chassis. Legatura pieno cuoio con ricchi fregi a freddo ai piatti e titolo in oro (cerniere restaurate anticamente). Magnifico catalogo pubblicitario di gusto pienamente liberty. Rarissimo. Buone condizioni. € 1000

