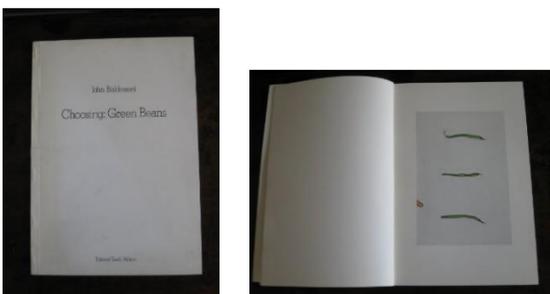




1) **ALBERS.** – *Homages to the Square als Wechselwirkung der Farbe.* Germany, Verlag Aurel Bongers KG, Recklinghausen, 1977. In -8, pp. 53, con 9 serigrafie originali a colori, 9 illustrazioni in nero nel testo e 1 illustrazione in nero su doppia pagina. Introduzione di Jürgen Wißmann. Edizione originale. Ottimo esemplare.
€ 700



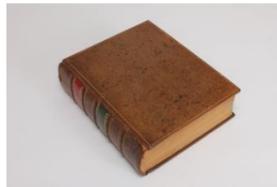
2) **John BALDESSARI.** – *Choosing: Green Beans.* Milano, Edizioni Toselli, 1972. In -4 (mm. 295x207), pp. 28 non numerate, con 9 fotografie a colori che rappresentano un dito che sceglie tra tre fagiolini verdi. Si tratta di un gioco per due giocatori, lavoro che fa parte di una serie di opere sul concetto di scelta. Brossura editoriale. Testo in italiano e in inglese. Tiratura di 1500 copie. Prima edizione. Ottimo esemplare.
€ 900



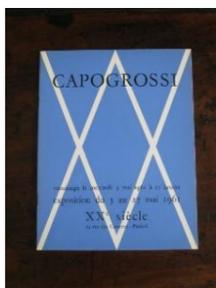
3) **C. BELLOLI.** – *Unità organizzate. Antonio Calderara.* Milano, Edizioni Salto, 1962. In -4 grande (mm. 340x270), pp. 26 non numerate con 9 tavole a colori fuori testo, riproduzioni di opere di A. CALDERARA. Brossura editoriale, sovraccoperta a risvolti. Edizione originale. La copertina e l'impaginazione sono opera di LUIGI VERONESI. Testo in italiano, inglese, francese e tedesco. Esemplare arricchito da un invio autografo dell'artista. Ottimo.
€ 300



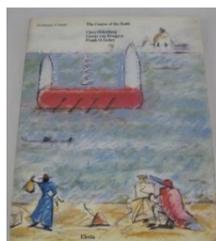
4) **BLOMFIELD Rev. E.** – *A General View of the World. Geographical, Historical and Philosophical.* Bungay, Brightly and T. Kinnersley, 1807. In -8 (mm. 220x270), 2 volumi, pp. V-827, 695-(31) con 59 tavole fuori testo (di cui 21 carte geografiche anche a doppia pagina). Legatura coeva in piena pelle con filetto dorato ai bordi e doppio tassello ai dorsi; sguardie in carta marmorizzata. Qualche tavola brunita ai bordi, ma esemplare più che buono completo di tutte le sue carte come da indice.
€ 450



5) **Giuseppe CAPOGROSSI.** – *Exposition du 3 au 27 mai 1961.* Paris, XX Siècle, 1961. In -8, pp. 12 non numerate, con 3 litografie originali a colori fuori testo di Capogrossi non firmate, di cui 1 a piena pagina. Introduzione di Roland Penrose. Catalogo illustrato della mostra dell'artista a Parigi realizzata in collaborazione con M. Carlo Cardazzo, direttore della Galleria del Naviglio a Milano e della Galleria del Cavallino a Venezia.
€ 900



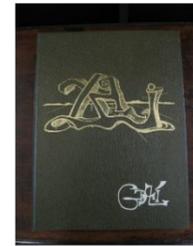
6) **Germano CELANT** – *The Course of the Knife. Il corso del coltello. Claes Oldenburg, Coosje van Bruggen, Frank O. Gehry.* Milano, Electa, 1986. In -4, pagine non numerate, con numerose illustrazioni, disegni e bozzetti in nero e a colori nel testo. Brossura muta avorio, con sovraccoperta illustrata a colori, con un disegno a pastello. Copia con dedica autografata da Oldenburg e Van Bruggen, con piccolo disegno: un "gattino" stilizzato.
€ 180



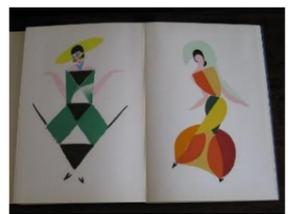
7) **Salvador DALI'.** – *L'apothéose du dollar raccontée par Salvador Dalì.* Paris, Editions Publicis, s.d. [ma 1971]. Disco flessibile, 45 giri, a faccia singola, conservato in pochette di carta illustrata a colori, firmata da Luigi Castiglioni. Testo di Salvador Dalì. Edizione originale.
€ 80



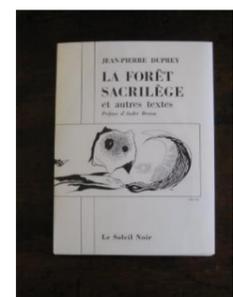
8) **Salvador DALI'.** – *Textes de ROBERT DESCHARNES.* Paris, N.E.F., 1973. In -4, (mm. 237x325), con numerose foto in nero, a colori e applicate. A fogli sciolti, camicia in pelle stampata, cofanetto. Edizione originale. Esemplare arricchito da disegno a pennarello a piena pagina e invio autografo firmato sulla prima pagina.
€ 3.250



9) **Sonia DELAUNAY.** – *Tableaux vivants.* Milano, Edizioni del Naviglio, 1969. In -4 (mm. 285x195), a leporello, con 27 splendide tavole a colori incise au pochoir, su 39 facciate, tratte da disegni della Delaunay che rappresentano per la maggior parte abiti eleganti degli anni '20. Testo in francese ricavato da "Extraits de textes" de Guillaume Apollinaire. "Poème" de Blaise Cendrars. "Introduction" de Jacques Damase. Piatti in legno rivestiti di tela blu, con illustrazione a colori al piatto superiore. Tiratura complessiva di 650 esemplari numerate, il nostro uno degli esemplari (N. 480) della tiratura di 500 copie "sur velin Aussedat" non firmato da Sonia Delaunay. Edizione originale. Ottimo esemplare.
€ 2000



10) **Jean-Pierre DUPREY.** – *La forêt sacrilège et autres textes. Préface d'André Breton.* Paris, Le Soleil Noir, 1970. In -18, pp. 152 con illustrazioni di TOYEN. Brossura editoriale illustrata. Edizione originale. Una delle 300 copie numerate, contenuta in una scatola-scultura in poliestere di TOYEN, numerata e firmata dall'artista, presentata in un astuccio trasparente costruito nell'Atelier Duval. Esemplare perfetto. Le Soleil Noir n. 15.
€ 700



11) **Max ERNST.** – *Une Semaine de Bonté ou Les Sept Eléments Capitaux. Roman.* Paris, Aux Editions Jeanne Bucher, 1934. In -4, 5 quaderni pp. 48, 36, 40, 52, 70, con 173 collages e 9 disegni di Max Ernst. Brossura editoriali di differenti colori (viola, verde, rosso, blu, giallo). Custodia editoriale in cartone (molto rara) con etichetta al dorso e un collage applicato al piatto superiore. In cofanetto in pieno marocchino nero, con nome dell'autore in oro al dorso (lievissime spellature agli angoli). Libro d'artista. Edizione originale.

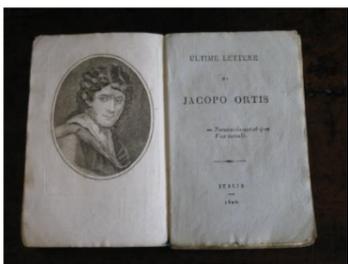
Il terzo dei romanzi per immagini di Max Ernst (gli altri due *la femme 100 tetes* del 1929 e *Reve d'une petite fille...* del 1930) dove la storia è raccontata da *collages* con didascalia. Idea che Ernst aveva mutuato dalla serialità dei romanzi neri popolari, in particolare da *Fantomas*, molto



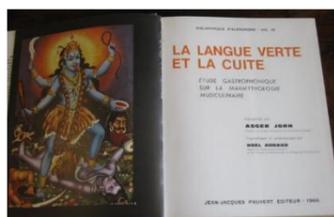
amato dai surrealisti. I *collages* erano costruiti con immagini provenienti da pubblicazioni popolari illustrate con silografie (*feuilleton*, libri di divulgazione scientifica...); la scelta veniva fatta secondo criteri di omogeneità molto precisi, in modo da avere una successione di immagini strettamente collegate e "logiche" fra loro. Il modo narrativo seguito fa chiaramente riferimento a quello formulato da Raymond ROUSSEL nel suo fondamentale *Comment j'ai écrit certains de mes livres*. Tiratura complessiva di 812 esemplari numerati, questo (N. 625) uno degli 800 "sur papier de Navarre". Ottimo esemplare di grande freschezza. Monod 4323; Cassou 11. p.a.r.



12) Ugo FOSCOLO. – *Ultime lettere di Jacopo Ortis. Naturae clamat ab ipso Vox tumulo.* Italia, s.n., 1802. In -16, pp. 187. Con ritratto in ovale inciso su rame di Foscolo in antiporta. Brossura muta azzurra coeva. Esemplare di una delle diverse edizioni datate 1802, differenti per formato, numero di pagine e caratteristiche tipografiche. Lievi mancanze al dorso, ma buon esemplare. € 200



13) A. JORN – N. ARNAUD – *La Langue Verte et la Cuite. Etude gastrophonique sur la marmthologie musiculinaire.* Jean-Jacques Pauvert Éditeur, 1968. In -4, pp. 343, con 315 illustrazioni nel testo rialzate a colori da A. Jorn, con effetto di détournement. Legatura editoriale tutta tela blu, con sovraccoperta illustrata a colori. Edizione originale. Monumentale opera patafisica. Ottimo esemplare. Invio autografo firmato di Noël Arnaud. € 350

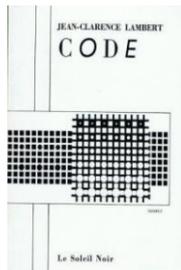


14) F. KAFKA. – *Le terrier. Une lecture de DADO. Eclaircissements et éclairages de PHILIPPE AUDOIN, note de MAX BROD.* Paris, Criap' e/Le Soleil Noir, 1985. In -4, pp. 54-(10) a fogli sciolti con 9 puntesecche (di cui 1 in copertina) fuori testo originali di DADO tutte firmate e giustificate. Brossura, scatola editoriale in tela a finestra. Tiratura complessiva di 200 esemplari, questo uno dei 175 numerati in numeri romani su vélin d'arches pur chiffon,

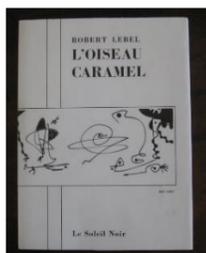
bords à la forme, réperage filigrané. Esemplare perfetto. € 1500



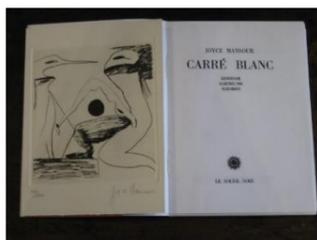
15) Jean-Clarence LAMBERT. – *Code.* Paris, Le Soleil Noir, 1967. In -8 (mm. 140x190), pp. 117-(7). Brossura editoriale a risvolti illustrata da Vasarely, cofanetto in *Ingres Noir*. Edizione originale. Uno dei 175 esemplari su vélin d'Arches della serie Club con una acquaforte numerata e firmata da Vasarely (la prima realizzata dall'artista). Esemplare perfetto a fogli chiusi. € 400



16) Robert LEBEL. – *L'oiseau caramel.* Paris, Le Soleil Noir, 1969. In -8 (mm. 140x190), pp. 180-(8). Brossura editoriale a risvolti illustrata da Max Ernst, cofanetto in *Ingres Noir*. Edizione originale. Esemplare h.c. su vélin édita, contenente una litografia a colori ripiegata 5 volte (mm. 700x190) firmata di Erro. Esemplare perfetto a fogli chiusi. € 400



17) Joyce MANSOUR. – *Carré Blanc.* Paris, Le Soleil Noir, 1965. In -8 (mm. 140x190). Brossura a risvolti illustrata da ALECHINSKY; cofanetto in *Ingres Noir*. Edizione originale. Uno dei 250 esemplari su vélin Edita Prioux della serie Club contenente un'acquaforte numerata e firmata di JOYCE MANSOUR. Esemplare perfetto a fogli chiusi. € 300



18) Marino MARINI. – *Marino Marini presentato da Filippo De Pisis.* Milano, Casa Editrice della Conchiglia, 1941. In -4 (mm. 332x250), camicia in mezza tela editoriale (lievi tracce d'uso) che contiene un volume in brossura di 12 pagine non numerate, con 2 litografie originali (le prime eseguite da Marini), di cui 1

firmata in lastra. Seguono una tavola non numerata e 60 tavole numerate di cui 1 a colori relative all'opera dello scultore. Volume II della Collana Pittori e Scultori Italiani Contemporanei. Monografie a cura di Giampiero Giani. Esemplare n. 557 della serie contrassegnata da numeri arabi. Testo in italiano e in tedesco. Edizione originale. € 1200



19) M. G. MASPERO. – *Le Royaume de Champa.* Paris et Bruxelles, Les Editions G. Van Oest, 1928. In-4, VI-(2)-278-(2) con XL tavole fuori testo. Brossura editoriale. Edizione originale. Fondamentale studio del più importante studioso francese del sud est asiatico (amministratore e membro corrispondente dell'Ecole Française de l'Extreme Orient, estensore di una importantissima grammatica kmer) su una civiltà ormai da tempo scomparsa. Ottimo esemplare, pari al nuovo. € 150



20) Jeff NUTTALL. – *The Case of Isabel and the Bleeding Foetus.* England, Beach Books Texts & Documents, 1967. In -16, pp. 63. Brossura illustrata con fotografie di Graham Keene al piatto anteriore e posteriore. Jeff Nuttall, figura centrale della controcultura inglese degli anni '60, è stato associato a molti scrittori della Beat Generation, soprattutto a Burroughs. € 25



21) Glenn O' BRIEN. – *Madonna Sex.* Milano, Mondadori, 1992. In -4, con numerose fotografie artistiche, di tema erotico in nero e a colori, ciascuna delle quali raffigura la cantante Madonna in pose audaci e osé, mentre dà sfogo alle sue fantasie sessuali. La popstar è affiancata da alcune importanti star come Isabella Rossellini e Naomi Campbell. Madonna nel libro interpreta l'attrice tedesca Dita Parlo (1906-1971), protagonista di alcuni film francesi come "L'Atalante" o "La grande illusione", rendendole omaggio. Le immagini sono corredate da un testo dal contenuto esplicito.



Correda il libro 1 CD singolo, contenente la canzone "Erotic", una nuova versione del brano "Erotica" e, al fondo del libro, un inserto fotografico a fumetti di 8 pp. intitolato "Dita in the Chelsea Girl".

Il libro è contenuto in una busta originale di color argento, raffigurante il volto di Madonna.

Copertina in latta, con dorso a spirale.

Fotografie realizzate da Steven Meisel, con la direzione artistica di Fabien Baron.

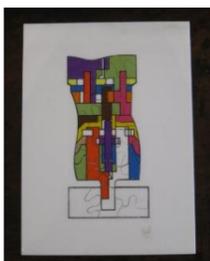
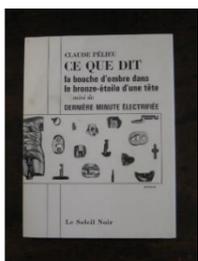
Prodotto da Callaway. Edizione originale.

€ 380



22) Claude PELIEU. – *Ce que dit la bouche d'ombre dans le bronze-étoile d'une tête suivie de dernière minute électrifiée.* Paris, Le Soleil Noir, 1969. In -16, pp. 171-(5). Brossura editoriale illustrata da BERROCAL. Edizione originale. Tiratura complessiva a 2000 esemplari, questo uno dei 300 della Série Club su bouffant Edita Prioux, presentato in una scatola nera contenente anche una versione originale in puzzle del "Mini-David 68" realizzato in altuglass bianco opaco, stampato in serigrafia a 7 colori e tagliato con una sega a filo incandescente, firmato e numerato dallo scultore. Splendido esemplare a fogli chiusi, opera ormai di grande rarità. Le Soleil Noir n. 23.

€ 1200



23) Michelangelo PISTOLETTO. Modena, Artestampa, 2006. In -8, pp. 72 non numerate, con numerose fotografie a colori. Legatura in cartone argentato. Testi di Pistoletto, Todt, Schumacher, Setari, Cordero di Montezemolo. Tiratura in 500 esemplari in occasione della mostra di Pistoletto a Maranello. Dedicato autografo di Pistoletto, Cordero di Montezemolo, Todt.

€ 300



24) K.G. PONTUS HULTEN. – *Jean Tinguely: "Méta".* Berlin, Propilaen Verlag, 1972. In -4, (mm. 310x240), pp. 363. Prima edizione di questo libro oggetto la cui legatura editoriale è in forma di valigetta telata con serratura in metallo e manico in plastica, illustrata a colori da Tinguely. Numerosissime illustrazioni in nero e a colori con riproduzioni di opere di Tinguely. Il volume è arricchito da un

disegno originale firmato a matita dall'artista al cui verso un certificato dichiara: "Peinture exécutée en collaboration avec Metamatic n. 8 (macchina per eseguire disegni) de Tinguely", datato 6/9/1972. Ottimo esemplare completo del vinile a 33 giri Sounds belonging to Pontus Hulten's book on Jean Tinguely work, "Méta". Ottimo esemplare.

€ 1400



25) Louis REYBAUD. – *Jérôme Paturot à la recherche d'une position sociale.* Paris, J.-J. Dubochet, Le Chevalier et Cie Éditeurs, 1846. In -8, pp. 460, con numerose illustrazioni di Grandville (1 al frontespizio, 32 fuori testo e 200 fregi, finalini e ornamenti incisi su legno nel testo). Legatura in piena percallina nera, con stemma dorato e policromo, in cornice con sette filetti dorati al piatto anteriore e posteriore. Dorso a 4 nervi, con fregi dorati e titolo impresso in oro. Tagli dorati. Leggere fioriture, ma nel complesso esemplare più che buono. Edizione originale. Un classico della satira politica e di costume.

€ 400



26) UR. – *Nouvelle Série. N. 4.* Paris, Automne 1964. Direttore fondatore MAURICE LEMAITRE. Comitato di Redazione: ROBERTO ALTMANN, MAURICE LEMAITRE, JACQUES SPACAGNA. In -4, con 13 opere grafiche originali, tutte firmate e giustificate di VRONSKI, LEMAITRE, ADAM, JESSEMIN, SATIER, NAVES, MARZ, BROWN, STUDENY, SPACAGNA, ALTMANN, SABATIER, HACHETTE, QUEMY.

Rivista fondamentale per la storia del LETTRISMO, che si propone di offrire un insieme di opere d'arte originali (collages, acqueforti, litografie, gouches, inchiostri di china, etc.) che hanno per tema la LETTERA e il SEGNO.

Camicia a risvolti nera con disegno di Roland Sabatier. Scatola. Tiratura di 100 esemplari numerati (il nostro n. 37). Ottimo.

€ 700



27) UR. – *Nouvelle Série. N. 5.* Paris, printemps 1965. Direttore fondatore MAURICE LEMAITRE. In -4, con 14 opere grafiche originali, tutte firmate e giustificate di GELPE, HASEGAWA, GAGNAIRE, STUDENY, GAULME, LEMAITRE, SABATIER, HACHETTE, QUEMY, SPACAGNA, JESSEMIN, TEMBLAY, ADAM, DE LATOUR.

Rivista fondamentale per la storia del LETTRISMO, che si propone di offrire un insieme di opere d'arte originali (collages, acqueforti, litografie, gouches, inchiostri di china, etc.) che hanno per tema la LETTERA e il SEGNO.

Camicia a risvolti rossa con disegno di Micheline Hachette. Scatola. Tiratura di 100 esemplari numerati (il nostro n. 36). Ottimo.

€ 700



28) F. VILLON. – *Ballades et Rondeaux du Testament.* Costigliole, All'Insegna del Lanzello, 1992. In-folio, pp. 92 con 6 acqueforti originali (5 a piena pagina firmate a matita dall'autore) di MARIO CALANDRI. Legatura mezza pergamena editoriale, cofanetto. Edizione originale. Tiratura complessiva a 125 esemplari (n. 54). Esemplare perfetto.

€ 850





LIBRI ANIMATE D'ARTISTA:

29) Keith HARING. - Luna luna a poetic extravaganza. Luna Luna Karussell von Keith Haring. (Hamburg), Luna Luna Freizeitanlagen GmbH – Van der Meer Paper Design Limited, 1986. Copertina illustrata in nero e firmata con all'interno 1 tavola pop-up a colori su doppia pagina, con la sagoma di una giostra-carosello al centro, con personaggi, attrazione di un parco divertimenti itinerante.

Folder realizzato da Keith Haring in occasione del progetto "Luna Luna", ideato dall'artista austriaco André Heller, che diede vita a un parco dei divertimenti con opere d'arte di artisti contemporanei come Lichtenstein, Dalì, Beuys, Basquiat, etc., realizzato nei pressi di Amburgo nel 1986. Il folder era venduto all'ingresso del Parco. Tiratura di 2000 esemplari che andarono in gran parte distrutti a causa di un incendio. Edizione originale. € 800



30) Vojtech KUBASTA. - An American Indian Camp. London, Artia/Bancroft, 1962.

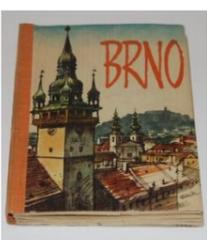
In -4, pp. 7, con testo in inglese ("The day of the bison hunt"), illustrazioni in nero e a colori e 1 pop-up su doppia pagina. Cartonatura editoriale mezza tela illustrata a colori.

Libro pop-up della serie "Panoscopic Model Books". Scena panorama, diorama teatrale raffigurante un accampamento indiano. Ottimo esemplare. € 350



31) Vojtech KUBASTA. - Brno. Praga, Merkur, 1967. Testo in ceco, con 6 tavole pop up tridimensionali a colori su doppia pagina.

Libretto di promozione turistica sulle attrazioni e i più significativi monumenti della città di Brno, in occasione della fiera internazionale dell'industria meccanica del 1967. Raro. Edizione originale. € 200



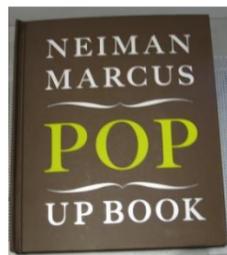
32) Le Cirque du Dompteur SansPareil. Paris, Nouvelle Librairie de la Jeunesse, Dambuyant et Guignard Editeurs, s.d. [ma fine XIX secolo].

Libro "scenico" articolato come un libro "panorama" che si sviluppa in una serie di pannelli di cartone rigido, con effetto tridimensionale e prospettico.

Ciascun pannello ha un fondo fisso illustrato a colori al quale sono applicate figure e animali sagomati circensi, disposti verticalmente e separati da distanziatori, che possono essere ribaltati abbassando il piedistallo a cui sono collegati. Edizione originale. Ottimo esemplare, con lievi restauri alle cerniere. € 1200



33) Neiman Marcus Pop Up Book. New York, Melcher Media, 2007. In -4 grande (mm. 310x365). Splendido volume pubblicato per celebrare il centenario dei grandi magazzini statunitensi Neiman Marcus e realizzato dal fotografo Geof Kern con la collaborazione del paper engineer Kees Moerbeek, che ha dato vita a 7 incantevoli e sorprendenti tavole animate e tridimensionali che esaltano gli aspetti più significativi e i settori di attività dal passato al presente della Neiman Marcus. Con cofanetto. Ottimo esemplare. € 400



34) The Paper Doll Playhouse. Full Of Fun For A Nice Girl. U.S.A., Hallmark, s.d. [ca. 1950]. Casa di bambola di carta che si trasforma in "carosello" di quattro scene raffiguranti interni domestici, in prospettiva e tridimensionali. Libro a sagoma di casa, fustellata. € 200



35) Julian WEHR. - Blanche Neige. Paris-Lyon-Montreal, J. Barbe Editeur, 1947. Pubblicato con il consenso della Duenewald Printing Corporation, New York, U.S.A. Con illustrazioni a colori nel testo e 5 tavole a colori che rappresentano scene della fiaba, animate da un sistema di leve. Dorso a spirale in celluloido. Cartonatura editoriale con illustrazione a colori. Animazione eseguita da Julian Wehr (1898-1970), uno dei maestri americani del libro animato degli anni '40 e '50. Ottimo esemplare. € 120



36) Alfred Hitchcock. The Master of Suspense. New York, U.S.A., Simon & Schuster, 2006.

In -4, pp. 14, con 7 tavole pop-up tridimensionali a colori, su doppia pagina, con alette che se si sollevano rappresentano Hitchcock stesso in diverse situazioni. Cartonatura editoriale, mezza tela, illustrata a colori.

Le tavole raffigurano 7 dei suoi film più famosi: "Sabotatori", "La donna che visse due volte", "Psycho", "Gli uccelli", "Marnie", "Il sipario strappato", "Frenzy".

Le tavole sono corredate da un testo esplicativo per ciascun film.

Paper Engineering by Kees Moerbeek.

Spettacolari e splendide tavole tridimensionali, che interpretano visivamente le scene più significative dei film del maestro della suspense. Edizione originale. € 130

